٦/٦/٢٧٦
١٣٩٩/٧/٢٥ م

٦١٠ مفيدة في الطب ، تأليف الديلمي ، محمد بن
م ٥٠د

صالح حكيم نعمت الله كان حيا ١١٦٨هـ
بخط ١١٧٠هـ
٢٢ + ٢ق

٢١ س
نسخة جيده ، خطها نسخ معتاد ٥ر١٦×٥ر٢١سم

١٧٦٧

١٠ العلوم الطبيه أ - المؤلف
ب - تاريخ النسخ

مفيد في الطب مؤلفها

محمد صالح الطبيب

المشهور

رحمه الله

فائدة

من اراد ان يرى احد الانبياء [illegible]

[illegible]

لابي الطيب

وقد فارق الناس الاحبة قبلنا واعيا دواء الموت كل طبيب

سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها منعنا بها من جيئة وذهوب

تملكها الآتي تملك سالب وفارقها الماضي فراق سليب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على محمد وآله وصحبه الطاهرين **أما بعد** فهذا مختصر مشتمل على بيان
ما يجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب المتقدمين
والمتاخرين ورتبته على عشر مقالات **المقالة الاولى** في الامور الطبيعية
وهي تشتمل على خمسة فصول **الفصل الاول** في الاركان والامزجة
اما الاركان فهي اجسام بسيطة هي اجزا اولية لبدن الانسان وغيره
التي لا يمكن ان تقسم الى اجسام مختلفة الصور وهي اربعة **النار** وهي حارة
يابسة **والهوا** وهو حار رطب **والما** وهو بارد رطب **والارض** وهي
باردة يابسة **اما الامزجة** فنقول ان الاركان اذا تصغرت
اجزاها وتماست وفعل بعضها في بعض بقواها المتضادة وكسر
كل واحد منها سورة كيفية الآخر فاذا انتهى الفعل والانفعال بينهما
الى حد ما حدث لذلك المركب كيفية متشابهة في جميع اجزايه وهي
المزاج وينقسم بحسب قسمة العقلية الى ما يكون معتدلا بالحقيقة
وهو ان يكون مقادير الكيفيات المتضادة في الممتزج متساويا ويسمى
معتدلا بالحقيقة والى ما يكون خارجا عن اعتدال الحقيقي لكن القسم
الاول مما لا يمكن ان يوجد اصلا بل الذي يوجد من الامزجة انما هو
الخارج عن الاعتدال الحقيقي وينقسم الى ما يسميه الاطبا معتدلا
بالفرض وهو ان يكون لموضوع ما من نوع مزاج هو اصلح الامزجة له
والى ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال والمعتدل بهذا المعنى يفرض له

ثمانية اوجه من الاعتدالات **احدها** المعتدل النوعي بالقياس
الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي يحصل للانسان بالقياس الى سائر
الكائنات **الثاني** المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو داخل في نوعه
وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص نوع الانسان **الثالث**
المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج الذي
يحصل لكل اقليم من الاقاليم **الرابع** المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو داخل
في صنفه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص صنف معين
الخامس المعتدل الشخصي بالقياس الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي
يحصل لشخص من اشخاص صنف معين حتى يكون موجودا صحيحا
السادس المعتدل الشخصي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج
الذي اذا حصل للشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون المزاج عليه
السابع المعتدل العضوي بالقياس الى غيره وهو المزاج الذي يحصل لنوع
كل عضو من الاعضا يخالف به غيره **الثامن** المعتدل العضوي بالقياس
الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل للعضو كان على افضل ما ينبغي
ان يكون عليه **واما** الخارج عن الاعتدال بحسب اصطلاح الاطبا
فينقسم الى ثمانية اقسام لانه اما ان يكون احر مما ينبغي او ابرد منه
او ارطب منه او ايبس منه او احر وارطب او احر وايبس منه او ابرد
وارطب منه او ابرد وايبس منه **الفصل الثاني**
في الاخلاط الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذا اولا وانواعه
اربعة **الدم** وهو حار رطب **والصفرا** وهي حارة يابسة **والبلغم**
وهو بارد رطب **والسودا** وهي باردة يابسة وكل واحد منها ينقسم

الى طبيعي وغير طبيعي اما الدم الطبيعي فهو احمر اللون لا نتن له حلو جدا
واما غير الطبيعي فهو الذي يخالفه واما الصفرا الطبيعيه فهي رغوه الدم الطبيعي
وهي احمر ناصع خفيف واما غير الطبيعيه فاربعه اقسام احدها مره الصفرا
وهي صفرا يخالطها رطوبه الثاني المره المخيه وهي التي يخالطها رطوبه غليظه
الثالث الصفرا الكراثيه فهي التي تكون مركبه من صفرا محترقه ومن المره الصفرا
وتولدها في المعده الرابع الصفرا الزنجاريه وهي اثخن اصناف الصفرا
وطبعها اقرب من السموم واما البلغم الطبيعي فهو الذي يصلح لان يصير دما
كاملا واما غير الطبيعي فاقسامه خمسه احدها الحلو وهو الذي يخالطه
قدر من الخلط الحار الثاني المالح وهو الذي يخالطه مره محترقه وهو اثخن
اصناف البلغم الثالث الحامض وهو بلغم عملت فيه حراره ضعيفه الرابع
العفص وهو الذي يغلب عليه جوهر الارض بمادته وهو اكثف اصناف البلغم
الخامس التفه وهو الذي لا طعم له ويغلب عليه جوهر الماي وهو ابرد
اصناف البلغم واما السودا الطبيعيه وهي عكر الدم الطبيعي واما
غير الطبيعي فهو ما يخالطه محترقا واما كيفيه تولد الاخلاط فاعلم
ان الغذا هو الجسم الذي من شانه ان يصير من بدن الانسان اذا ورد
على المعده يستحيل فيها الى جوهر شبيه بما الكشك الثخين الذي يسمى كيلوسا
وينجذب الصافي منه الى الكبد فيندفع من طريق العروق المسماه ماساريقا
وينطبخ في الكبد ويسمى كيموسا فيحصل منه شي كالرغوه وشي كالرسوب
وقد يكون معهما شي محترق ان افرط الطبخ وشي فج ان قصر الطبخ فالرغوه
هي الصفرا الطبيعيه والرسوب هي السودا الطبيعيه والمحترق
لطيفه صفرا غير طبيعيه وكثيفه سودا غير طبيعيه والشي الفج هو البلغم
واما المتصفي من هذه الجمله نضجا فهو الدم وسبب الدم الفاعلي هو
حراره معتدله وسببه المادي المعتدل من الاغذيه والاشربه الفاضله

وسببه الصوري النضج الفاضل وسببه الغاي تغذيه البدن وتسخينه
وترطيبه الصفرا الفاعلي اما الطبيعيه منها فحراره معتدله واما المنحرفه منها
فالحراره المفرطه وسببها المادي اللطيف الحار والحلو والدسم والحريف من الاغذيه
وسببها الصوري اما في الطبيعي هو النضج الفاضل واما غير الطبيعي مجاوزه
الطبخ الى الافراط وسببها الغاي تغذيه الاعضا التي يجب ان يكون في غذايها
قسط من الصفرا وتلطيف الدم ليسهل نفوذه في المجاري الضيقه وتلذيع
الامعا لتحس بالحاجه الى دفع الفضله وسبب البلغمي الفاعلي حراره مقصره
والمادي الغليظ الرطب اللزج البارد من الاغذيه والصوري قصور
النضج والغاي ان يكون غذا معدا لتغذيه البدن وترطيبه وسبب
السودا الفاعلي اما الطبيعيه منها فحراره المعتدله واما المحترقه منها
فحراره المجاوزه الاعتدال والمادي الغليظ القليل الرطوبه من الاغذيه
والحار منها قوي جدا وسببها الصوري التثفل الراسب بحيث لا يسيل
ولا يتحلل والغاي تغذيه الاعضا التي يجب ان يكون في غذايها قسط
من السودا وتنبيه شهوه الطعام بان ينصب الى فم المعده عن الطحال
فيشدها بعفوصته ويدغدغ بحموضته فتثور الشهوه

الفصل الثالث في الاعضا

وهي اجسام متولده من
اول مزاج الاخلاط كما ان الاخلاط متولده من اول مزاج الاركان وهي تنقسم
رئيسه وغير رئيسه والتي ليست برئيسه تنقسم الى خادمه الرئيسه
والى غير خادمه الرئيسه والتي ليست بخادمه الرئيسه تنقسم الى مرؤوسه
وغير مرؤوسه اما الاعضا الرئيسه فهي التي مبادي لقوى يحتاج اليها
في بقا الشخص والنوع اما بحسب بقا الشخص فمثل القلب وهو مبدا

قوة الحيوه والدماغ وهو مبدا قوة الحس والحركه والكبد وهو
مبدا قوة التغذيه واما بحسب بقا النوع فهذه الثلاث مع الانثان
واما خادمة الرئيسه فمثل الاعصاب للدماغ والشرايين للقلب
والاورده للكبد واوعية المني للانثيان واما الاعضا المروسه
بلا خادمه فهى اعضا التي يجري اليها القوى من الاعضا الرئيسه كالكلى
والمعده والطحال والريه واما الاعضا التي ليست بخادمه ولا مروسه
فهى اعضا تختص بقوى غريزيه ولا يجرى اليها من الاعضا الرئيسه قوى
اخر كالعصاريف والعظام وتنقسم الاعضا بالجمله الى مفرده وهي التي اي
جز محسوس اخذ منها كان مشاركا للكل في الاسم والحد والى مركبه
وهي التي لا تكون كذلك وتسمى اعضا الاليه

الفصل الرابع

في القوى وهي ثلاثة اقسام طبيعيه وهي من الكبد وحيوانيه وهي من
القلب ونفسانيه وهي من الدماغ اما الطبيعيه فتنقسم الى قسمين
مخدومه وخادمه اما المخدومه فتنقسم الى ما يتصرف في الغذا لبقا
الشخص وهي الغاذيه والناميه والى ما يتصرف في الغذا لبقا النوع
وهي المولده والمصوره واما الغاذيه فهى التي تحيل الغذا الى مشابهة المغتذي
ليخلف بدل ما يتحلل واما الناميه فهى التي تزيد في الاقطار الثلاثة على
تناسب الطبيعي ليبلغ تمام النشو واما المولده فعلى نوعين نوع يحصل
المني ونوع يفصل القوى التي في المني فيمزجها تمزيجات بحسب عضو عضو
وتسمى المغيره الاولى واما المصوره فهى التي يصدر عنها تخطيط الاعضا
وتشكيلاتها وهي المغيره الثانيه واما الخادمه فهى الجاذبه والماسكه

والهاضمه والدافعه للثقل واما الحيوانيه فهى التي تفعل انبساط القلب
والشرايين وانقباضهما للترويح واخراج الابخره الدخانيه وبها حركة الخوف
والغضب واما النفسانيه فتنقسم الى مدركه ومحركه اما المدركه فتنقسم
الى ما في الظاهر والى ما في الباطن اما التي في الظاهر فهي السمع والبصر
والشم والذوق واللمس واما التي في الباطن فالحس المشترك والخيال
والمتصرفه والوهم والحافظه اما الحس المشترك فهي التي تتادى اليها جميع
الصور المحسوسات ومحلها اول البطن المقدم من الدماغ واما المتصرفه فهى
التي تتصرف في الصور المحسوسه ومعانيها الجزئيه والتركيب والتفصيل
مثل ان يتخيل انسانا ذا راسين وقد ركب راسا انسان على بدنه ومثل ان نتخيل
عديم الراس وقد فصلت راسه عن بدنه ومحلها اول البطن الاوسط من الدماغ
واما الوهم فهى القوه التي تدرك بها معاني الجزئيه المتعلقه بالمحسوسات
من الموافقه والمخالفه والصداقه والعداوه ومحلها اخر البطن الاوسط من الدماغ
واما الحافظه فهى التي تحفظ المعاني المدركه بالوهم ومحلها البطن الاخير من الدماغ
واما المحركه فهى تنقسم الى باعثه وفاعله اما الباعثه فهى التي تدعوه الى الحركه
نحو النافع او المظنون انه نافع او يدعوه الى الحركه نحو الضار او المظنون
ضارا واما الفاعله وهي القوه المستعمله للعضله المطيعه للقوه الباعثه

الفصل الخامس

في بقية امور الطبيعه وهي الافعال
الصادره عن القوى والارواح والاسنان والالوان والسحنه والفرق بين
الذكر والانثى اما الافعال فتنقسم الى مفرده ومركبه اما المفرده فهي التي تتم بقوة واحده
كالجذب والامساك والهضم والدفع واما المركبه فهي التي تتم بقوتين كنفوذ الغذا
فانه يتم بقوتي الجاذبه والدافعه واما الارواح فهي اجسام لطيفه بخاريه تحدث من بخارا

الاخلاط ولطافها وتنقسم الى طبيعيه وهي التي تنفذ من الكبد في العروق غير
الضوارب الى جميع البدن والى حيوانيه وهي التي تنفذ من القلب في العروق الضوارب
الى جميع البدن والى نفسانيه وهي التي تنفذ من الدماغ الى القلب الى اقصى الاعضا
واما الاسنان فهي اربعه الاول سن النمو وهو الذي يدوم فيه النمو ومنتهاه
قريب من ثلاثين سنه وتغلب الحراره والرطوبه في هذا السن الثاني سن
الوقوف وهو تتكمل للنمو من غير ظهور نقص ومنتهاه قريب الى خمس
وثلاثين وتغلب عليه الحراره واليبوسه الثالث سن الكهوله وهو الانحطاط
مع بقا القوه وهو الذي يتبين فيه النقصان الا ان القوه فيه لم تضعف
وهذا قريب من ستين سنه وتغلب عليه البروده واليبوسه والرابع
سن الانحطاط مع ظهور ضعف القوه وهو سن الشيخوخه الى اخر العمر وتغلب
عليه البروده والرطوبه العرضيه واما الالوان فالابيض من البلغم
والاحمر من الدم والاصفر من الصفرا والاسود من السودا واما السحنه
فهي حاله الجسد في السمن والهزال فالسمن ان كان شحميا فهو من البروده
والرطوبه وان كان لحميا فهو من الحراره والرطوبه والهزال ان كان مع السمره
فهو من الحراره واليبوسه وان كان مع البياض فهو من البروده واليبوسه
واما الفرق بين الذكر والانثى فالذكر احر وايبس والانثى ابرد وارطب

المقاله الثانيه في التشريح وهو مشتمل على سبعه فصول الفصل

الاول في العظام اما الجمجمه فهي مركبه من سبعه اعظم اربعه كالجدارات
وواحد كالقاعده والباقيان يتالفان منهما القحف بعضها مشعوب الى بعض
بدرون يقال لها الشؤون وهذه العظام تستر وتقابل الراس واما
الحنك فالفك الاعلى مركب من اربعه عشر عظما والاسفل منهما عظمين متلاصقين
وعليهما اثنان وثلاثين سنا واما اليدين فكل واحد منهما مركبه من كتف
وعضد وساعد والساعد مركب من عظمين متلاصقين يسميان زندي الاعلى
والاسفل واما الرسغ مولف من ثمانيه اعظم والكف مولف من اربعه

اعظم

اعظم وخمسه اصابع وهو مركب من خمسه عشر عظما واما العنق فمركب من سبعه
اعظم وهي فقار العنق اما الترقوه فمركبه من عظمين واما الصدر فمركب من سبعه
اعظم وهي عظام القص واما الظهر فمركب من سبعه عشر فقرات واربع وعشرين
ضلعا واما العجز فمركب من ثلاث فقرات ويتلوه عظمان يسميان عظم العانه
واما العصعص فمركب من ثلاث فقرات واما الرجلان فكل واحد منهما
مركبه من فخذ وساق وقدم وركبه اما الفخذ فكل واحد منهما مركب من عظم
واحد وهو اعظم عظام البدن موضوع في حق الورك واما الساق فمركب
من عظمين متلاصقين يسميان القصبه الكبرا والصغرا واما القدم فمركب
من كعب وعقب وزورقي وبزدي واربعه اعظم للرسغ وخمسه للمشط
وخمس اصابع مركبه من اربعه عشر عظما فهذه جمله عظام البدن ومنفعتها
تشييد بنيه الجسد وحفظه

الفصل الثاني

في بقيه الاعضا المفرده
اما الغضروف فهو جسم الين من العظم واصلب من ساير الاعضا خلق ليحسن به
اتصال العظم بالاعضا اللينه واما العصب فهي اجسام بيض لدن في الا
نعطاف وصلب في الانفصال خلقت ليتم بها للاعضا الحس والحركه وتنقسم
الى ما ينبت من الدماغ وهي سبعه ازواج يكون بها حس الحواس الخمس وحس
بعض الاعضا والى ما ينبت من النخاع وهي احدى وثلثين زوجا وفرد ا
لازوج له وبها يكون حس الاعضا التي دون الرقبه وحركاتها واما الاوتار
فهي اجسام تنبت من اطراف اللحم شبيهه بالعصب فتلاقي الاعضا المحركه
فتاره تجذبها بانجذابها وتاره ترخيها باسترخايها واما الرباطات فهي اجسام
شبيهه بالعصب تاتي من العظم الى اللحم وتوصل بين طرفي عظم المفاصل وبين اعضا اخرى
واما العضلات فهي اجسام لحميه عصبيه وتركيبها من اللحم المحض ومن العصب والاوتار
والرباطات والغشا المجلل ومنفعتها ان تحرك الاعضا بمعاونه الاوتار وان تكسوا

العظام ويحفظ الحراره الغريزيه في الجسد واما العروق الضوارب التي تسمى بالشريانات
فهي اجسام عصبيه مضاعفه نابته من القلب مجوفه ليس لها حس وحركه في نفسها
وفي تجويفها روح كثيره ودم قليل ومنفعتها ان تهب الاعضا قوه الحيوه التي تحملها
من القلب واما العروق الغير الضوارب التي تسمى الاورده فهي اجسام عصبانيه
غير مضاعفه نابته من الكبد مجوفه ليس لها حس وحركه وفيها دم كثير وروح
قليل ومنفعتها ان تسقي الاعضا الدم التي تحمله من الكبد واما اللحم فيتولد من متين
الدم ويعقده الحر ومنفعته ان يحشي الاعضا ويدفع الافات عنها واما الشحم فهو
جسم ابيض لين في الغايه ومنفعته ان يندي ويربي العضو الذي يجاوره واما
الغشا فانه جسم عصباني رقيق عديم الحركه وله حس قليل ومنفعته ان تستر
الاعضا ويحتويها واما الجلد فانه جسم عصباني وله حس كثير ومنفعته
ان يستر الاعضا واما الشعر فمنه ما يزين الجسد وهو شعر الراس ومنه
ما يزين بعض الناس دون بعض مثل اللحيه ومنه ما فيه الزينه والمنفعه
مثل هدب العين ومنه ما فيه المنفعه دون الزينه مثل شعر ساير الجسد فانه
ينقي به البدن عن الفضول واما الظفر فهو جوهر عصبي ومنفعته دعم
الانامل ويعينها على تناول اجسام الصغار واما كلها **الفصل الثالث**
في ذكر اعضا المركبه من الدماغ والعينين والاذنين واللسان اما الدماغ
فجوهر رخو متخلخل ابيض اللون مركب من المخ والشرايين والاورده والغشا
المسمى بام الدماغ والعظم القحف الذي يلي القحف وهيئته شبيه بمثلث قاعدته
من جانب مقدم الراس وزاويته التي يحيط بها الساقان من جانب المؤخر وبه
يكون الحس والحركه اما الحس فبواسطة العصب اللين واما الحركه فبواسطة
العصب الصلب واما العينان فكل واحد منها مركب من سبع طبقات ورطوبات
الطبقه الاولى يقال الملتحمه وهي التي تلي الهوى الطبقه الثانيه القرنيه
وهي التي بعد الملتحمه ولا لون لها وانما تتلون بلون الطبقه التي تحتها الطبقه الثالثه
العنبيه وهي التي قد تكون سودا وقد تكون زرقا وقد تكون شهلا وهي بعد القرنيه

وبعدها الرطوبه البيضيه وهي رطوبه صافيه شبيه ببياض البيض الطبقه
الرابعه العنكبوتيه وهي طبقه شبيه بنسج العنكبوت وهي بعد الرطوبه البيضيه
وبعد هذه الطبقه الرطوبه الجليديه وهي رطوبه صافيه نيره شبيه بالجليد
وبعدها رطوبه الزجاجيه وهي شبيه بزجاج المذاب الطبقه الخامسه
الشبكيه وهي تشبه الشبكه وهذه الطبقه بعدها رطوبه الزجاجيه الطبقه السادسه
المشيميه وبعد الطبقه الشبكيه الطبقه السابعه الصلبيه وهي بعد المشيميه فيلي
العظم العين ومنفعتها ظاهر واما الاذن فهي مركبه من لحم محض وغضروف
وعصب حساس ومنفعتها قبول الصوت وجمعه ليدخل في الصماخ واما
اللسان فهو مركب من اللحم الرخو والعروق والشرايين والعصب الحساس والغشا
المتصل بغشا المري ومنفعته تقليب الطعام والمعونه على الازدراد **الفصل
الرابع** في الريه والقلب اما الريه فهي مركبه من لحم رخو متخلخل على لون الورد
ومن غضاريف وهي قصبه الريه والاورده والشرايين النابته من القلب
وليس لها في نفسها حس واما غشاها فلها حس قليل ومنفعتها الترويح للحراره
الغريزيه التي في القلب واما القلب فانه جسم مخروطي كهيئة الصنوبر وقاعدته
في وسط الصدر وراسه الى جانب اليسار وهو احمر قاني مركب من اللحم والليف
والغشا الصلب وهناك منبع الحراره الغريزيه وله بطنان احدهما الايمن وهو مملو
بالدم الكثير والروح القليل وله مجاري تجري من القلب الى الريه دم الغذا ومن
الريه الى القلب الهوى والثاني الايسر وهو مملو بالروح الكثير والدم القليل وهو
منبت الشرايين **الفصل الخامس** في حجاب الصدر والمعده والامعا اما حجاب
الصدر فهو مركب من اللحم والعصب والغشا الحساس المتحرك ومنفعته انبساط
الصدر وانقباضه واما المعده فهي جسم مستديره الهيئه مركب من اللحم والعصب
والعروق والشرايين وينقسم الى ثلثه اجزا المري وفم المعده وقعرها فاما المري
فانه يبتدا من اقصا الفم الى عند عظام القص واما فمها فعند مقطع عظام

القضر وهو عار من اللحم واما قعرها ففيه اللحم وموضعه فوق السره ومنفعتها
هضم الغذا واما الامعا فهي اجسام عصبانيه مضاعفه ذات حس تركيبها من العصب
والشحم والعروق والشراين وهي سته بالعدد الدواب وتسمى الاثنى عشري والصايم والدقاق
والاعور والقولون والمستقيم وهو متصل بالدبر ومنفعتها دفع ثقل الطعام

الفصل السادس

في الكبد والمراره والطحال اما الكبد فهو جسم مركب من اللحم والعروق والشراين
والغشا الذي يسترها وليس لها في نفسها حس واما غشاها فله حس كثير ولونها
شبيه بالدم الجامد وهو منبت العروق غير الضوارب التي تسمى الاورده وموضعها
في جانب الايمن وظهرها ملاصق لضلوع الخلف وبطنها ملاصق بالمعده واعلاها
في ما بين حجاب الصدر واسفلها ينتهي الى الخاصره ومنفعتها توليد الدم لتغذيه
الاعضا واما المراره فلاصقه بالكبد وهي وعا للمره الصفرا ومنفعتها جذب
المره الصفرا من الكبد واما الطحال فهو جسم مركب من اللحم والعروق والشراين
متخلخل كمد اللون شبيه بالكبد وليس له في نفسه حس واما غشاوه فله حس كثير
وموضعه في جانب الايسر ضلوع الخلف والمعده وهو وعا المره السودا ومنفعته
جذب المره السودا من الكبد

الفصل السابع في بقيه الاعضا

المركبه وهي الكليتان والمثانه والانثيان والقضيب والرحم اما الكليتان
فكل واحده منهما مركب من اللحم الغلب بحجم وشحم كثير وعروق الشريانات
ليس لها في نفسها حس واما غشاها فله حس كثير وموضعها اسفل الظهر ومنفعتها
جذب البول من جذبه الكبد لتجريه الى المثانه واما المثانه فهي مركب
من جسم عصباني مضاعف ومن عروق وشريانات وموضعها بين العانه
والدبر ومنفعتها جمع البول واخراجه واما الانثيان فكل واحد منهما
مركبه من لحم ابيض دسم ومن عروق وشريانات ومنفعتها انضاج المني
واما القضيب فهو جسم مركب من لحم قليل وعصب وعروق وشريانات
كثيره وله حس كثير ومنفعته ظاهره واما الرحم فهو جسم عصباني
موضعه فيما بين المثانه والمعا المستقيم والسره وله عنق ينتهي الى الفرج
وفي اصله الانثيان ومنفعته قبول الحمل

المقاله الثالثه في احوال بدن

الانسان واسبابها والعلامات الداله عليها وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول

في الصحه والمرض والصحه حال للبدن معها تجري افعالها على مجرى الطبيعي والمرض حاله
للبدن خارجه عن مجرى الطبيعي معها تنال الافعال ضررا بالاواسطه وضرر الافعال
ثلثه تغيير ونقصان وبطلان والمرض ينقسم الى مفرد ومركب اما المفرد
فينقسم الى ثلثه اقسام سو المزاج ومرض التركيب وتفرق الاتصال اما
المزاج فينقسم الى مادي وساذج اما المادي فهو ان يكون بسبب خلط له كيفيه
فيتكيف البدن بتلك الكيفيه مثل حراره غالبه وسببها وجود الصفرا واما
الساذج فهو الذي لا يكون كذلك مثل برودة المثلوج وحراره المدقوق واما
مرض التركيب فينقسم الى مرض الخلقه اربعه اقسام احدها مرض الشكل مثل اعوجاج
المستقيم واستقامه المعوج او مرض المجاري او مرض الاوعيه بان تتسع او تتضيق
او تنسد او مرض الصفايح بان تخشن او يملس واما مرض المقدار فهو ان
يعظم العضو اكثر مما ينبغي او اصغر واما مرض العدد فهو يزاد زياده اما
طبيعيه كاصبع زايد او خارجه عن الطبيعه كالثولول او بنقص مثل
فساد الاصبع نقصانا في الطبع او نقصانا عارضا واما مرض الوضع
مثل فساد الوضع لمقاربه او مباعده لعضو اخر لا على ما ينبغي واما تفرق
الاتصال فقد يكون في الاعضا المفرده مثل كسر العظم وقد يكون في الاعضا
الاليه مثل قطع واما المرض المركب فهو امراض يحصل من جملتها مرض اخر
مثل الاورام والبثور فانها سو مزاج مادي وتفرق اتصال وزياده في المقدار
وكل مرض ينتهي الى الصحه فله ازمان اربعه الابتدا وهو زمان الذي يظهر فيه المرض
والاستبان فيه تزيد والتزيد وهو الوقت الذي يستبان فيه اشتداده كل وقت
وهو وقت الذي يقف على حاله واحده والانحطاط وهو الوقت الذي يظهر فيه
انتقاصه

الفصل الثاني في الاسباب السته الضروريه المتعرض لاحوال
بدن الانسان ويحافظ لها وهي سته اقسام الاول الهوا المحيط

بالابدان والحاجة اليه انما هي لترويح القلب وتعديل الروح التي فيه ويختلف حال
الهوا بحسب اختلاف الفصول والنواحي والرياح ومجاورة الجبال والبحار والبراري
والتربة اما الفصول فالربيع معتدل والصيف حار يابس والخريف بارد يابس
والشتا بارد رطب واما النواحي والرياح فان الجنوب وناحيتها تسخن وترطب
وما الشمال وناحيتها تبرد وتجفف والصبا والدبور وناحيتها قريبتان من الاعتدال
واما مجاورة الجبال والبحار فان الجبل متى كان في ناحية الجنوب كان هوا البلد
ابرد وايبس ومتى كان في ناحية الشمال كان البلد اسخن وارطب ومتى كان
البحر في ناحية الجنوب كان هوا البلد اسخن ومتى كان في ناحية الشمال كان البلد
ابرد واما البرية فالصخرية ايبس والطينية ارطب **الفصل الثالث**
في المأكول والمشروب واعلم ان ما نشو لما من الاشيا التي ترد على البدن
الانسان ويحصل بينهما فعل وانفعال تنقسم الى غذا مطلق ودوا مطلق ودوا
معتدل وغذا دوائي ودوا غذائي ودوا سمي وسم مطلق اما الغذا المطلق
فهو الذي يتغير عن البدن ولا يغيره ويتشبه به واما الدوا المعتدل
فهو الذي يتغير عن البدن ولا يغيره ولا يتشبه به واما الغذا الدوائي فهو
يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شانه يغير البدن ويتشبه به كالعسل
واما الدوا المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شانه
ان يغير البدن من غير ان يتشبه به كالزنجبيل والمحموده واما الدوا
السمي فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شانه افساد البدن
واما السم المطلق فهو الذي لا يتغير عن البدن ويفسده واما الادوية
فدرجاته اربعة الاولى ان يكون فعل المتناول بكيفيته فعلا غير محسوس
مثل ان يبرد او يسخن تبريدا او تسخينا لا يحس به الا ان يتكرر او يتكثر الدرجة
الثانية ان يكون الفعل اقوى من ذلك لكن لا يبلغ ان يتضرر بالافعال ضررا
بينا الا ان يتكرر او يتكثر الدرجة الثالثة ان يكون فعلها يوجب بالذات
اضرارا بينا لكن لا يبلغ ان تفسد الدرجة الرابعة ان يكون بحيث يبلغ الى الهلكة

او يفسده وهذه الخاصة الادوية السمية واما الغذا فينقسم الى لطيف
وهو الذي يتولد منه دم رقيق والى كثيف وهو الذي يتولد منه دم غليظ وكل واحد
منهما ينقسم الى كثير الغذا وهو الذي يستحيل اكثره الى الدم والى قليل الغذا وهو
الذي بخلافه وكل واحد منهما ينقسم الى حسن الكيموس وهو الذي يتولد منه
دم صالح والى ردي الكيموس وهو الذي بخلافه مثال اللطيف الكثير الغذا
الحسن الكيموس لحم الجدي وصفرة البيض النيمرشت والشراب مثال
الكثيف القليل الغذا الردي الكيموس القديد والجبن والباذنجان واما
الما فهو لا يغذي ولبساطته بل ينفذ الطعام وافضل المياه مياه العيون
ما كان تربته نظيفة عذبة وكان مجراه نحو المشرق ومنبعها بعيدا ومسيلها
من اعلى الى اسفل وكانت مكشوفة للشمس وافضل مياه المطر ما اجتمع في النقرة
الصخرية وضربته الشمال والصبا ووقعت عليه الشمس وما عداها فردي
ما المطبوخ افضل من غيره لقلة نفخه وسرعة انحداره **الفصل**
الرابع في النوم واليقظة اما النوم فيبرد الظاهر ويسخن الباطن ويرطب
البدن ان قصر ويبرده ان طال واليقظة بضد ذلك القسم الرابع
في الحركة والسكون اما الحركة فتسخن البدن واما السكون فيبرده القسم
الخامس في الاستفراغ والاحتباس اما الاحتباس فيكون من شدة الماسكة
او ضعف الهاضمة او الدافعة او ضيق المجاري او لدفعها او غلظ مادة او
كثرتها او للزوجتها او فقدان الاحساس او انصراف الطبيعة الى جهة
اخرى واما الاستفراغ فانما يكون لاضداد ما ذكرنا القسم السادس
في الاعراض النفسانية فمنها ما يحرك الحرارة الى داخل البدن اما دفعة كالخوف
واما قليلا قليلا كالحزن ومنها ما يحرك الحرارة مرة الى داخل البدن واخرى
الى خارجه كالغضب اذا كان مع الخوف **الفصل الخامس**
في الاسباب الممرضة وتنقسم الى ثلثة اقسام بادية وسابقة وواصلة
فالبادية هي التي لا تكون خلطيا ولا مزاجيا ولا تركيبيا بل تكون امرا من امور

الخارجة مثل هوا الحار ومن الامور النفسانية كالغضب والسابقة هي الاسباب
البدنية التي بينها وبين المرض واسطة والواصلة هي الاسباب البدنية التي لا يكون
بينها وبين المرض واسطة مثال السابق الامتلا للحمى ومثال الواصلة العفونة التي
يلزمها الحمى وهذه الاسباب اما ان يحدث منها سوء المزاج فيقول ان الاسباب سوء المزاج
الحار خمسة حركة مجاوزة عن الاعتدال اما نفسانية كالغضب او بدنية كالمبالغة
في الرياضة وملاقاة الحرارة بالفعل وملاقاة الحرارة بالقوة وتكاثف المسام و
التسدد والعفونة واما اسباب المرض البارد ثمانية ملاقاة البرودة بالفعل
وملاقاة البرودة بالقوة في قلة الاكل في الغاية والافراط فيه والتكاثف المفرط
والحركة المفرطة والسكون المفرط وشدة انفتاح المسام واسباب المرض اليابس
اربعة ملاقاة اليابس بالفعل او يابس بالقوة وقلة الاكل والحركة المفرطة واسباب
المرض الرطب اربعة ملاقاة المرطب بالفعل ومرطب بالقوة في كثرة الاكل
في الغاية والسكون المفرط فنتكلم في اسباب المرض التركيب اما اسباب
فساد الشكل فهي اما قصور القوة المصورة او المغيرة او شيا يقع عند الخروج
اذا لم يكن الخروج طبيعيا او شيا تقع عند قمط الطفل او شيا تقع من خارج
كسقطة او ضربة او المبادرة الى الحركة قبل تصلب الاعضا اما اسباب
اتساع المجاري فهي اما ضعف الماسكة او حركة قوية من الدافعة او ادوية
مفتحة او مرخية واما اسباب ضيق المجاري باضداده واما اسباب الشدة
فهي اما وقوع الشي في المجاري او التحام المنفذ بسبب اندمال قرحة او انطباق
المجرى مجاورة ورم ضاغط او قبض من برد شديد او لشدة في الماسكة
واما الخشونة فقد يكون من داخل كالمادة والحادة وقد يكون من خارج
كالدخان والغبار واما سبب الملاسة فقد يكون من خلط لزج من
داخل وقد يكون من خارج مثل القيروطي واما اسباب زيادة المقدار
والعدد فلكثرة المادة اما طبيعية او ردية او شدة قوة الجاذبة واما
اسباب نقصان العدد والمقدار فلنقصان المادة او خطا قوة المصورة

واما اسباب فساد الوضع من مفارقة عضو الى عضو اخر او مباعدته
فهي اما من مادة متشنجة او مرخية او اثر قرحة او جفاف من خلع اكال
او بحرة او حركة مفرطة واما اسباب تفرق الاتصال فهي اما من داخل مثل خلط
اكال او محرق او لادع او لزج او صادع او امتلا مميد واما من خارج كالقطع
بالسيف والعظم والنهس والمد بالحبل والاحراق بالنار وامثال ذلك

الفصل السادس في العلامات الدالة على احوال بدن الانسان

من جهة المزاج وهي على اربعة اقسام منها الملمس واذا انفعل للامس
المعتدل المزاج عنه بالتسخين في البلاد المعتدلة الهوا دل على الحرارة وان انفعل
عنه بالتبريد دل على البرودة وان استلانه دل على الرطوبة وان استصلبه
دل على اليبوسة وان لم ينفعل عنه دل على الاعتدال ومنها اللحم والشحم فان
اللحم الاحمر ان كان كثيرا دل على الحرارة والرطوبة ويكون هناك تلزز وان كان
يسيرا وليس هناك شحم كثير دل على اليبوسة والحرارة واما الشحم والسمن يدلان
على البرودة والرطوبة ويكون مترهل واما قلة السمن والشحم يدل على الحرارة
وكثرة اللحم مع كثرة الشحم تدل على افراط الرطوبة ومنها احوال الشعر فسرعة
نباته يدل على اليبس وان افرط على السرعة يدل على الحرارة واليبس وقلته
يدل على الرطوبة وغلظه يدل على كثرة الابخرة الدخانية ورقته يدل على قلتها
وجعودته تدل على الحرارة واليبوسة وسواده يدل على الحرارة وشهوبته
تدل على البرودة وشقرته وحمرته تدل على القرب من الاعتدال وبياضه
يدل اما على البرودة والرطوبة واما على اليبس ومنها لون البدن فبياضه
يدل على قلة الحرارة وكمودته تدل على شدة البرد وحمرته يدل على كثرة الحرارة
وصفرته وسقرته يدلان على افراط الحرارة وسواده يدل على البرودة واللون
الباذنجاني يدل على البرودة واليبوسة والكمي والرصاصي يدلان على افراط
البرودة واليبوسة

الفصل السابع في العلامات

الدالة على احوال بدن الانسان من جهة الاخلاط اما غلبة الدم فيدل عليها ثقل الراس والتمطي والتثاوب والنعاس وكدورة الحواس والبلادة وحلاوة الفم وحمرة اللون واللسان وظهور الدماميل والبثور وسيلان الدم من المواضع سهلة الانصداع واما غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون والترهل ولين الملمس وبرودته وكثرة الريق وكثرة العطش الا اذا خالطه الصفرا وضعف الهضم والجشا الحامض وكثرة النوم والبلادة واما غلبة الصفرا فيدل عليها صفرة اللون والعين وحرارة الفم وخشونة اللسان ويبس الفم والمنخرين وشدة العطش وضعف شهوة الطعام والغثيان والقي والقشعريرة واما غلبة السودا فيدل عليها نحول البدن وكودته وسواد الدم وغلظه وزيادة الفكر ولذع المعدة والشهوة الكاذبة والبول الكمد والاسود والاحمر الغليظ ولون البدن واليرقان

المقالة الرابعة

في النبض والقاروره وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في البسائط من النبض فنقول اولا ان النبض حركة من اوعية الروح مولفة من انقباض وانبساط لتعديل الروح بالنسيم واخراج الفضلات الدخانية وكل نبضة هي مركبة من حركتين وسكونين لان كل نبضة هي مركبة من انبساط وانقباض ولا بد من السكون بين الحركتين المتضادتين والاجناس التي تعرف بها حال النبض عشرة الاول الماخوذ من مقدار الانبساط طولا وعرضا وعمقا وبسائطه تسعة الاول الطويل وهو الذي يحس اجزاوه في الطول اكثر من المعتدل وسببه كثرة الحرارة الثاني القصير وهو ما يقابله وسببه قلة الحرارة الثالث المعتدل بينهما وهو يدل على اعتدال الحرارة والبرودة الرابع العريض وهو الذي ياخذ من عرض الاصابع اكثر مما ياخذ المعتدل ويدل على زيادة الرطوبة الخامس الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة السادس المعتدل بينهما وهو يدل على اعتدال حال البدن في الرطوبة واليبوسة السابع الشاهق وهو الذي يحس اجزاوه

في الارتفاع

في الارتفاع اكثر من المعتدل وهو يدل على زيادة الحرارة الثامن المنخفض وهو ما يقابله ويدل على قلة الحرارة التاسع المعتدل بينهما ويدل على الاعتدال الثاني الماخوذ من مقدار كيفية قرع الاصابع وينقسم الى القوي والضعيف والمعتدل بينهما فالقوي هو الذي يقرع لحم الانامل قرعا قويا بحيث يبلغ الى عمقه ويدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف هو الذي يخالفه ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط القوة الحيوانية الثالث الماخوذ من زمان الحركة وينقسم الى السريع والبطي والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي تتم الحركة في مدة قصيرة ويدل على شدة حاجة القلب الى الهوا البارد والبطي هو المخالف لذلك ويدل على قلة الحاجة الى الهوا البارد والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة الى الهوا البارد الرابع الماخوذ من قوام الالة وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل بينهما اما الصلب هو الذي لا ينغمز اذا غمزت الانامل عليه ويدل على يبس البدن واما اللين فهو الذي يخالفه ويدل على الرطوبة والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال البدن في اليبوسة والرطوبة الخامس الماخوذ من زمان السكون وينقسم الى المتواتر والمتفاوت والمعتدل بينهما والمتواتر هو الذي يقصر زمان السكون اي زمانه المحسوس بين القرعتين ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمتفاوت هو الذي يخالفه ويدل على شدة القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال القوة الحيوانية السادس الماخوذ من المقدار ما في تجويف العروق وينقسم الى الممتلي والخالي والمعتدل بينهما والممتلي يدل على كثرة الدم والروح والخالي يخالفه والمعتدل بينهما يدل على اعتدالهما السابع ماخوذ من كيفية جسم العروق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما فالحار يدل

على الحرارة ما في تجويفه من الدم والروح والبارد يدل على برودتهما والمعتدل
يدل على اعتدالهما من الحر والبرد الثامن المأخوذ من وزن الحركة وهو
ان يكون زمان السكون متساويا لزمان الحركة ويدل على اعتدال الحال
في الانقباض والانبساط التاسع المأخوذ من الاستوى والاختلاف
فالمستوي هو المتشابه في اجزائه ويدل على حسن حال البدن والمختلف
مخالفه ويدل على ضد ذلك العاشر المأخوذ من الانتظام وعدم الانتظام
وينقسم المختلف منتظم ومختلف غير منتظم فالمختلف المنتظم هو حافظ
الحركة على نسبة واحدة ويدل على تشابه حال البدن وغير المنتظم ما يخالفه
ويدل على ضد ذلك والقسم العاشر داخل عند التحقيق تحت قسم التاسع

الفصل الثاني

في الانواع المركبة من النبض وهو كثيرة
فمنها العظيم وهو الزايد طولا وعرضا وشهوقا والصغير ما يقابله والمعتدل
بينهما هو المتوسط بين هذه الامور الثلاثة ومنها الغليظ وهو الزايد عرضا
وشهوقا ويقابله الدقيق والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الامرين
وهذه الانواع الستة تدل على ما تدل بسايطها ومنها الغزالي وهو الذي
يقرع الاصابع قرعة ثم يقرعها ثانيا بسرعة بحيث لا يحس له السكون والرجوع
ويدل على شدة الحاجة الى الترويح ومنها الموجي وهو المخالف في عظم
اجزاء العروق وصغرها وشهوقها وعرضها مع امتلا كانه امواج يتلو بعضها
بعضا ويدل على فرط الرطوبة ويكون في الاستسقا وذات الجنب والفالج
والسكتة ومنها الدودي وهو متواتر كالموجي في الشهوق الا انه ليس
بعريض ولا ممتلي وموجه ضعيف ويدل على ضعف القوة لكن لا بتمامها
ومنها النملي وهو في غاية الصغر والتواتر ويكون عند كمال سقوط القوة
وقرب الموت ومنها المنشاري وهو نبض صلب وفي قرعة وشهوقه
اختلاف حتى يحس كانه يقرع بعض الاصابع في حال نزوله عن بعض

ونرز

ويتدلى في بعض في حال قرعه البعض ويدل على ورم حار عظيم كما في ذات الجنب
ومنها ذنب الفار وهو الذي يتدرج في اختلاف الاجزا آخذ من نقصان
الى زيادة ومن زيادة الى نقصان ويدل على ان القوة تضعف ثم ترجح ومنها
ذو الفترة وهو ساكن حيث يتوقع السكون ومنها الملي وهو الذي ياخذ
من نقصان الى حد من الزيادة ثم يتناكس على الولا الى ان يبلغ الحد الاول
في النقصان فيكون كذنب الفار ومنها المرتعش وهو الذي يحس منه حال
تشبه بالرعشة ومنها الملتوي وهو الذي يحس منه العرق كانه خيط ملتوي
وهذه الانواع تدل على سوء حال البدن

الفصل الثالث

في الوان البول وانما يعتقد الحال فيه عند عدم تناول شي صابغ وطبقاته
خمسة الصفرة والحمرة والسواد والخضرة والبياض واما الصفرة فمراتبها
ستة التبني وسببه سوء الهضم والاترجي وسببه حسن حال الهضم والاشقر
وسببه زيادة الحرارة والنارنجي والناري والزعفراني كل واحد منها يدل
على زيادة الحرارة بالنسبة الى مرتبة التي قبلها واما الحمرة فمراتبها اربع الاصهب
ويدل على غلبة الدم قليلا والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقتم فكل واحد
منها يدل على غلبة الدم بالنسبة الى مرتبة التي قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس
الفستقي ويدل على البرودة والنيلجي والاسمانجوني وكل واحد منها يدل على زيادة
البرودة بالنسبة الى مرتبة التي قبلها والكراثي يدل على احتراق الدم شديدا
والزنجاري وهو يدل على احتراق الدم اشد منه واما السواد فمراتبها اربع
الاسود الناكد الى السواد من طريق الزعفراني ويدل على السودا من احتراق
الصفرا والاسود الاخذ من القتمة يدل على سواد اخذ من الدموية والاسود
الاخذ من خضرة يدل على سواد الصرفة والاسود الضارب الى البياض
يدل على البرودة او عدم النضج واندفاع مادة بيضا الى المثانة ومجاري البول

الفصل الرابع

في قوام البول ورايحته اما من جهة القوام فينقسم
الى الرقيق والغليظ والمعتدل اما الرقيق فلعدم النضج او لشدة

اولضعف الكليه اوكثره شرب الما اوللبرد مع اليبس اولانصراف الماده عن
مسالك المايه او لدفاع رطوبات رقيقه واما الغليظ فلكثره اولعدم النضج
واما المعتدل فللنضج الفاضل واما من جهه الرايحه فينقسم الى قليل
الرايحه وحامض الرايحه وحلو الرايحه ومنتن الرايحه اما قليل الرايحه
فلبرد المزاج اولضعف الحراره الغريزيه واما حامض الرايحه فلحراره
غريبه في اخلاط بارده الجوهر واما حلو الرايحه فلغلبه الدم واما
منتن الرايحه فلقرحه اوعفونه الاخلاط

الفصل الخامس

فى صفا البول وكدورته وقلته وكثرته وزبده اما الكدوره فسببه
ماده ارضيه مع ريح مخالطه للمايه واما الصفا فسببه خلاف سبب
الكدوره ولعرف منها حال المعده واما قليل المقدار فيدل على ضعف القوه
الطبيعيه او تحليل كثيرا ولانصراف الماده الى جهه اخرى واما كثره المقدار
فيدل على ذوبان واستفراغ فضول زايده واما المعتدل بينهما فيدل
على جرى الاسباب الى المجرى الطبيعى واما الزايد فكثافته وطول بقايه
يدلان على اللزوجه وكثرته يدل على كثره الريح الغليظه

الفصل السادس

فى الرسوب وهو كل جوهر اغلظ قواما من المايه ومتميز عنها وان تعلق اوطفى
وينقسم الى طبيعى وغير طبيعى اما الطبيعى فانه ابيض راسب متصل
الاجزا متخلخل لطيف اذا حرك انبسط سريعا ولايسرع فى النزول واجود
ما يخالف الابيض وهو الاحمر ثم الاصفر واما غير الطبيعى فينقسم الى
خراطى ودشيشى ولحمى ودسمى ومذي ومخاطى وشعرى وخميرى ورملى
ورمادى وعلقى ودموى اما الخراطى فهو شبيه بالقشور فمنه صفايح
البيض ويدل على اجراد المثانه ومنه صفايح لحمى حمر ويدل على انجراد
الكليتين ومنه كمد اللون ويدل على انجراد الاعضا الاصليه ومنه

احمر صغار ويسمى كرسنيا ويدل على احتراق فى اجزا الكبد والكليه ومنه

احمر صغار

احمر صغار لا احمر لها ويسمى نخاليا ويدل على جرب المثانه واما الدشيشى
فهو شبيه بالزرنيخ الاحمر ويسمى سويقيا ايضا ويدل على احتراق الدم او ذوبان
الاعضا او جرب المثانه واما اللحمى فسببه سبب الكرسنى واما الدسمى فيدل
على ذوبان الاعضا واما المذى فيدل على انفجار قرحه واما المخاطى فيدل
على خلط غليظ واما الشعرى فسببه انعقاد رطوبه لزجه مستطيله واما
الخميرى فهو شبيه بقطع الخمير المنقوع ويدل على ضعف المعده وسوء الهضم
وربما كان من تناول اللبن والجبن واما الرملى فيدل على حصاه منعقده
او فى معرض الانعقاد واما الرمادى فيدل على بلغم اومده اذا عرض لها طول
اللبث تغير اللون واما العلقى والدموي فان كان شديد الممازجه دل
على ضعف الكبد وان كان دون ذلك دل على جراحه فى مجارى البول وان كان
متميز فاكثره من المثانه والرسوب ينقسم بحسب المكان الى عام ومتعلق
وراسب اما العام فهو الطافى وسببه قله النضج ولصعود الريح واما
المتعلق فهو الواقف فى الوسط وسببه قله الامرين المذكورين واما الراسب
فيدل فى الرسوب طبيعى على النضج وفى غيره الطبيعى على سوء الحال

المقاله الخامسه فى تدبير الاصحا والمرضى على كلي وجه

وهو يشتمل على فصول الفصل الاول فى تدبير المأكول اما الغذا
فيجب تعديل مقداره ويجب السكون بعده ولايجوز جمع بين الاطعمه المختلفه فى اكله
واحده الا اذا كان الماكول دسما فيوكل بعده ماليحا او حريفا وعلى العكس والاولى
ان لابد من الانسان على طعام واحد بل يخالف بين الاطعمه ويجب ان لايماطل
الشهوه فانها توجب انصباب المواد الرديه الى المعده وينبغي ان يكون الاكل
فى اعدل اوقات النهار فان كان الشتا ففى انتصاف النهار وان
كان صيفا ففى طرف النهار واما الما وقته العطش سوا كان قبل
الطعام او بعده

الفصل الثانى

فى الرياضه والدلك اما الرياضه

فهي حركة ارادية تضطر الى التنفس العظيم والرياضة تدفع الامراض المادية
وتنعش الحرارة الغريزية وتصلب المفاصل وتحلل الفضلات وتوسع المسام
وتنقسم الرياضة الى ما يعم الجسد والى ما يختص ببعض الاعضا دون بعض اما
العامة فهي المصارعة والعدو والركض والمشي بالرفق واما الخاصة فهي
القراءة بصوت فانها توجب تنقية الراس عن الفضول واعداده لقبول
الغذا ومنها رفع الحجر ونزع القسي الصلبة واللعب بالكرة والصولجان فانها
تنفع اليدين والعنق والكتفين والظهر والصدر ومنها المشي السريع فانه ينفع
الاليتين والفخذين والساقين والقدمين واما وقت الرياضة فعند نقا البدن
من الفضول الخلطية والبراز وعند انهضام الطعام واما الدلك فينقسم
الى صلب فيشد الاعضا والى لين فيرخي والى كثير فيهزل والى معتدل فيسمن
والى خشن وهو ان يكون بخرقة خشنة او بكف خشن فيجذب الدم والى املس
وهو الذي يمسه بالكف اللينة او بخرقة اللينة فيحبس الدم **الفصل الثالث**
في تدبير الحمام خير الحمام ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب ماؤه وعذب
ماؤه وقدر الاتون وقوده بقدر مزاج من اراد وروده وينبغي ان لا يكون
الحمام حارا بافراط فانه يحلل ويرخي ولا فاترا ولا باردا فانه لا يجذب
العرق بل ان يكون معتدلا يترشح الجسد فيه برشحان معتدل ليستفاد
منه حرارة لطيفة والحمام يسخن بهوائه ويرطب بمائه والبيت الاول منه مبرد مرطب
والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف وينبغي ان يستعمل في كل بيت
من بيوت الحمام الما المشاكل لهوائه فلا يستعمل في البيت الحار الما البارد ولا في البيت
البارد الما الشديد الحرارة فان ذلك يحدث الاقشعرار والاستحمام على الريق
يجفف البدن وعلى الشبع يسمن البدن ويجذب الغذا الى ظاهر البدن
الا انه يحدث السدد فالاولى ان لا يكون على الريق ولا على الشبع المفرط
ويجب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان ذلك يوجب انصباب الفضول

الى الاعضا

الى الاعضا الضعيفة بارخا الجسد والاضرار بالعصب وتحليل الحرارة الغريزية
واسقاط شهوة الطعام والباه بل الحمام كله يوجب ذلك كله **الفصل الرابع**
في تدبير النوم واليقظة خير النوم ما كان بعد انحدار الطعام عن فم
المعدة ويجب ان يكون معتدلا فانه يمكن القوة من اعتدالها وافعالها ويكثر
جوهر الروح والدم والنوم على الجوع ردي مسقط للقوة والنوم في النهار
يوجب الامراض الرطوبية والنوازل ويفسد اللون والنوم على الامتلا
يمنع الفضول الى غير مجاريها فيجذب الامراض الردية مثل الكابوس والسكتة
واليقظة بالافراط تسخن الجسد وتفني الرطوبة وتمنع الاستمرا وتفسد المزاج وان افرط
في الغاية اورث الجنون **الفصل الخامس** في تدبير
الفصول اما الربيع فيبادر في اوله الى الفصد والاسهال ويحترز فيه
من كل ما يسخن ويرطب واما الصيف فيجتنب فيه عن المسخنات وينقص فيه
الغذا والشراب والرياضة ويلزم الكن والظل والهدو والمطفيات
ويبادر الى القي واما الخريف فيجب الاحتراز عن الفصد والحجامة وعن
الجماع والمجففات والما البارد والنوم في مكان البارد وحر الظهيرة
وبرد الغدوات والليالي واكل الفواكه ويستعمل في اوله الاستفراغ ويوكل
فيه ما يرطب ويسخن قليلا واما الشتا فيجب الاحتراز فيه عن الفصد
والقي ويرخص فيه الاسهال عند مساس الحاجة ويكثر فيه الغذا **الفصل
السادس** في تدبير الحبلى والمرضعة والاطفال اما الحبلى فيجب الاحتراز عن
الفصد والحجامة والاسهال والقي الا عند مساس الحاجة وعن الفزع الشديد
والاصوات الهائلة وشم الروائح الاطعمة لعفنة ويجب ان تعهد بالجلنجبين
والسكنجبين لتنقية المعدة واسقاط شهوة الطين واما المرضعة

فتدبيرها ان لا يجامع زوجها ولا تلزم الدعة والسكون فان كل ذلك يفسد
اللبن واما الطفل فتدبيره تغذيه بلبن اخلاقه فيجب ان لا يعرض له غضب وخوف
شديد او غم او سهر فان كل ذلك يكسر النشاط ويمنع حسن نشوه **الفصل السابع**
في تدبير الصبيان والشباب والكهول والمشايخ اما الصبيان فمزاجهم
الاصلية حار رطب فيجب ان يكون غذاهم وجميع تدابيرهم الحراره والرطوبه
واما المشايخ فمزاجهم مختلف فان اعضاهم الاصليه بارده يابسه والرطوبات
البلغميه في تجاويف اعضاهم الاصليه محتبسه فينبغي ان ينظر الى الاعراض
الظاهره فان كانت بارده يابسه فيجب ان يكون غذاهم وجميع تدابيرهم
الحراره والرطوبه وان كانت بارده رطبه فيجب ان يكون غذاهم وجميع تدابيرهم
الحراره واليبوسه **الفصل الثامن** في علاج المرضى وهو يتم بثلاثه
اما باستعمال التدابير او باستعمال الادويه او بعلاج اليد اما
استعمال الادويه فقد يكون من داخل فباستفراغ او بحبس واما
من خارج فبعض من البدن كالدوا الحاد او بريد فيه كالمنبت
اللحم او يمنع ما يخرج او بغير المزاج وذلك بالتسطيل والطلا والتكميد وما
اشبه ذلك واما العلاج باليد فكالجبر والبط والكي ويجب العلاج بالادويه
مراعاة عشره اشيا نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه والمزاج
الحادث والمزاج الطبيعي والسن والعاده والوقت والبلد ومراعاة حال
كيفيه الهوا ويتم مداواة الامراض بخمسة طرق احدها كيفيه الدوا
فيستخرج قدره من كيفيه المرض وان الضد يعالج بالضد الثاني
كميه الدوا ويستخرج قدره من كميه كيفيه المرض فان كان المرض كثير الحراره
تداوى من كثير البروده وبالعكس لان العلاج بالضد واما من مزاج
البدن كالمحرور الذي يصيبه الحراره فيريد مزاجه ينبغي ان يكون

بيسير

يسيرا او بالضد واما مما يلائم الهوا والوقت والبلد فان الهوا الحار
والوقت الحار يقتضي ان يكون تدبيره فيه اكثر او بالضد الثالث وقت استعماله
فيستخرج اما من وقت المرض بحسب المبدا والمنتهى او اما من قوة المريض فانه
اذا كان قويا لم يوجد الاستفراغ وان كان ضعيفا امر لتراجع القوه بالاغذيه
واما ما يلائم الوقت كما يستفرغ في الشتاء عند انتصاف النهار وفي الصيف بالليل
سجاد الرابع من جهه استعماله فيوجد من بعض العضو العليل كالسحج في الامعا
العليا يداوى بالمشروب وفي السفلى تداوى بالحقنه واما اختيار الاوفق
منه فيستخرج من قوة المريض وضعفه واما مداواة العضو خاصه فيتم بطرق
اربعه احدها الماخوذ من مزاجه فان الاعضا مختلفه في المزاج فيرد كل واحد منها
الى مزاجه الطبيعي الثاني الماخوذ من خلقته فانه ان كان سخيفا كالريه فلا استعمل
فيه الادويه القويه وان كان متلززا كالكليه فيستعمل فيه القويه وان كان وسطا
كالكبد يستعمل فيه الوسطه الثالث الماخوذ من قوة العضو فان العضو
متى كان رئيسا او يعم نفعه البدن كالمعده والكبد او كان لطيفا لا استعمل
فيه ما يحلل قوته الرابع الماخوذ من وضعه فانه ينتفع به اما في تقدير قوة الدوا
بحسب قرب العضو وبعده فان القوي يسهل تغير مزاجه بالدوا لسرعه وصوله
اليه ولا كذلك الريه واما في مشاركه العضو يتصل به من الاعضا الماده التي
حصلت فيه من ذلك العضو كما اذا حصلت الماده من جانب المقعر من الكبد
فيستفرغ بالمسهل نحو الامعا واذا حصلت في جانب المحدب فيستفرغ بالادرار
نحو الكليتين واعلم ان الماده اذا كانت في الانصباب يجذب من موضع الى
موضع وان كان بعيدا واما اذا حصلت في العضو كان العهد قريبا يجذب
من موضع الى موضع قريب كما يجذب ماده الرحم بالمحاجم الى الساقين وان كان العهد
بعيدا فتسيل من بعض العضو **الفصل التاسع** في الفصد
والحجامة اما الفصد فهو علاج كلي فانه علاج جزئي وكلي لابدان الدمويه
ولذي الاكل والشرب والعروق المعتاده وضدها هي العروق المرفوعه

الا ان العلة ان كانت في الراس فقصب القيفال اسرع في النفع ومتى كان في اسفل
البدن فقصب الباسليق اسرع في النفع والاكحل يجمع منافع العرقين جميعا واما
الحجامة ففعلها ضعيف وهي تجذب الدم مما يجاور العضو الذي يحتجم عليه واقواها
حجامة الساقين

الفصل العاشر في القي والحقنة والاسهال

اما القي فقد يكون بالادوية واستعماله خطر وربما خنق المستعمل
له وقد يكون بالطعام فينقي المعدة ويخفف ما جاورها من الاعضا واما
الاسهال فقد يشترط فيه تقديم الملينات والسكون بعده وشم الروايح المانعة
من الغثيان كالسفرجل والنعنع وان افرط الاسهال فيتناول ما يحبس
وان شرب الدوا ولم يسهل فالاولى ان لا يحرك الطبيعة ان لم يحصل مرض مخوف
فان حدث فالاولى ان يبادر الى الحقنة واما الحقنة فانها تستفرغ ما في البطن
والامعا من الاخلاط

المقالة السادسة في الامراض الراس وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في الصداع والشقيقة

والدوار وهذه العلل اما ان تكون من مادة حارة او باردة اما الحارة فتنقسم
الى دموية وصفراوية اما الدموية فعلامته حمرة الوجه والعين وحرارة
الملمس وامتلا العروق وعظم النبض وحلاوة الفم وعلاجها الفصد والحجامة
واستعمال الاشيا الباردة كشراب العناب والاجاص والتمر الهندي بالسكر
الابيض وماء الورد والغذا البيض النيمرشت واما الصفراوية فعلامته
صفرة اللون ومرارة الفم وشدة الوجع والتهاب الراس والوجه وحدة النبض
وصفرة البول وعلاجها اسهال الطبيعة بالتمر الهندي والاجاص والعناب
والسبستان والترنجبين والخيارشنبر وتدبير الراس بماء ورق الخلاف
وماء الورد والصندل والكافور وشم الورد والبنفسج والغذا اما الشعير
واما البارد فينقسم الى سوداوية وبلغمية اما السوداوية فعلامتها
كمودة اللون والسهر وغور العين وفتور النبض وخضرة البول وحموضة

الفم وعلاجها اسهال الطبيعة بالهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون
والغذا زيرباج بالفروج والفالوذج المتخذ من السمن والسكر واما
البلغمية فعلامتها كثرة النوم وثقل الراس وملوحة الفم وبياض اللون والقا
رورة وفتور النبض وعرضه وعلاجها اسهال الطبيعة بحب الصبر والشبيار
والغرغرة بالايارج والسعوط بدهن الخل الذي اغلي فيه المرزنجوش وشم
المسك والغذا اسفيدباج العصافير

الفصل الثاني في البرسام

وهو ورم حار في سطح باطن الراس ينقسم الى دموي وصفراوي اما الدموي
فعلامته حمرة الوجه والعين وعظم النبض واختلاط العقل والهذيان
مع الضحك علاجه فصد القيفال قبل الاستحكام واخراج الدم من عرق الجبهة
بعد الاستحكام وتليين الطبع بما الاجاص والعناب والسبستان والتر
نجبين واصل السوس والبنفسج والغذا اما الشعير بما الرمان المز مزورة
العدس المقشر بدهن اللوز واما الصفراوي فعلامته صفرة الوجه وسواد
اللسان وحدة النبض ونارية البول والحمى الحادة وشدة العطش واختلاط
العقل والسهر والهذيان وعلاجه بالشعير المطبوخ بالاجاص فاذا فاق
العليل فالخبز بما الرمان الحامض او ما الحصرم وبعده مزورات الاسفاناخ

الفصل الثالث في المالنخوليا وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما
يكون من خلط بارد اما الذي يكون من خلط حار فعلامته حمرة البول وحدة
النبض والسهر وعلاجه ان يصب على راسه دهن البنفسج والقرع والخشخاش
بلبن النسا ويسقى طبيخ الهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون والسقمونيا
والغذا مزورة الماش بدهن اللوز واما الذي يكون من خلط بارد فعلامته
رطوبة المنخرين وسيلان اللعاب وخضرة البول وفتور النبض وعلاجه
ان يصب على راسه ما البابونج ودهن البان ولبن النعاج ويسقى طبيخ
هليلج الاسود والافتيمون والغاريقون مركب بالخيارشنبر ودهن
الخل والغذا اسفيدباج الفراريج بالتوابل **الفصل الرابع** في الصرع وهو

يحدث عن سدد غير تامة في مسالك الدماغ ويمنع الروح النفساني عن
النفوذ وينقسم الى بلغمي وسوداوي اما البلغمي فعلامته بياض اللون والسمن
وعلاجه تنقية الدماغ بحب القوقايا والاسطمخيقون وينبغي ان ينفخ في انفه
الغاريقون والمحوق والغذا الطير البري واما السوداوي فعلامته الهزال
وسواد اللون وعلاجه طبيخ الافتيمون والغاريقون وايارج روفس وايارج
اركاغانيس والغذا اسفيدباج الفراريج **الفصل الخامس** في السكتة وهي
سدد تامة من بلغم يملو بطون الدماغ فتمنع الروح النفساني عن النفوذ الى
الاعضا وعلامته استرخا البدن وتعطيل الحواس والغطيط الشديد
وعلاجه فصد القيفال او حجمه الحاده وينفخ في انفه الكندس والحرف
الابيض والمسك والفلفل والشونيز الرطب والسنبل **الفصل السادس**
في الفالج واللقوة والرعشة والتشنج الرطب هذه العلل تحدث عن
استرخا العصب او ضعفها من الرطوبة البلغمية او من سو المزاج البارد
وعلاجها بايارج لوغاديا او فيقرا او الترياق فاروق والمعجون البلادر
والغذا اسفيدباج العصافير والشراب العتيق **الفصل السابع** في الزكام
وهو سيلان الرطوبة من بطون الدماغ المقدم الى المنخرين وان معه
صداع والتهاب الراس وحمرة الوجه فعلاجه الفصد من القيفال
وسقي شراب البنفسج بدهن اللوز فان لم تكن معه دلايل الحر وكان المدرك
بعد رطبًا غليظًا نضيجًا اصفر او ابيض فترك حتى ينقطع من ذاته
وان كان ايضًا رقيقًا تكمد الراس بالمناديل المسخنة ويتنشق الرياحين
الحاره **الفصل الثامن** في الرمد وهو ان كان مع حمرة العين والوجه وامتلا
العروق فعلاجه فصد القيفال وحجامة في النقرة واسهال الطبيعة بطبيخ
الهليلج الاصفر وما الفواكه بالخيارشنبر والسكر وتبريد العين بان
يوضع ما الورد او ماورد مبرد والغذا زور وارات المتخذة بالعدس
والماش واللوز واكل الخبز مع ما الحصرم وما الرمان الحامض وان لم يكن
معه حمرة الوجه والعين وكان الاجفان تلتصق بالليل بعضها ببعض فعلاجه

سقي

سقي حب الشبيار والايارج فيقرا ويدخل الحمام في كل يوم والغذا زيرباج
المتخذ من اللوز **الفصل التاسع** في ضعف البصر واستيلا الدموع
اما ضعف البصر فعلاجه تلطيف الغذا وتقوية الدماغ بالطيب الموافق
وشرب شراب العسل وترك الصوم والجماع واما سيلان الدموع فعلاجه
تلطيف الغذا والاكتحال بالهليلج والتوتيا **الفصل العاشر** في اوجاع
الاذن فينقسم الى ما يكون من دم وورم والى ما يكون من سدد ورياح فان
كان مع الدم والورم فعلامته حمرة اللون وضربان الاذن فعلاجه فصد
القيفال واسهال الطبيعة بما الفواكه والاهليلج الاصفر والخيارشنبر
والسكر ويقطر في الاذن وهو المطبوخ بماورد والخل والغذا مزورات
من ما الحصرم والرمان الحامض والماش والعدس وان كان من احتباس
السدد والرياح فعلامته دوي من الاذن والطنين وعلاجه تنقية المعده
بحب الشبيار والقي والغرغره بايارج فيقرا ويقطر في الاذن دهن الخل
اغلي فيه ورق المرزنجوش والبرنجاسف والبابونج والشبث والغذا
سفيدباجات المتخذ بالتوابل **الفصل الحادي عشر** في امراض الانف
ان كان وجع الانف مع علامات الدم فعلاجه فصد القيفال ثم
اسهال الطبيعة بطبيخ الفواكه والهليلج الاصفر والغاريقون والخيار
شنبر والسكر والغذا مزوره الماش والعدس وان لم يكن مع علامات
الدم فعلاجه اسهال الطبيعة بحب الايارج والغرغرة بالخل والخردل والا
ستنشاق بروايح المسك المنقوع بالشراب الطيب الرايحة والغذا الورد باج
واما الرعاف فعلاجه فصد القيفال وشرب شراب الحصرم والريباس
بالماورد ويطلى الكبد بالصندل والماورد والمبرد بالثلج ويصب منه على
الراس ويصعد بما لسان الحمل والكافور والغذا مزورة العدس
الفصل الثاني عشر في وجع الاسنان واللثة وهو ان كان دمويا او صفراويا

فعلاجه فصد القيفال واسهال الطبيعة بطبيخ هليلج الاصفر والخيارشنبر
وان كان بلغميا او سوداويا فعلاجه سقوا اناردج فيقرا وحب قوقايا ويتغرغر
بخل طبخ فيه حنظل والعاقرقرحا ويلطف الغذا الفصل الثالث عشر
في الخوانيق وورم اللهاة وينقسم الى دموى وبلغمي فان كان دمويه فعلامته
الوجع الشديد في الحلق وضيق النفس والحمى الحاده وعلاجها اخراج الدم
قليلا قليلا دفعات كثيره حتى لا تسقط القوه ثم الحقنه بطبيخ الفاكهه ورق
الخطمي والخيارشنبر والسكر الاحمر لتنجذب المادة الى الاسفل ثم تلين الطبيعه
بعد فتح الحلق بما العناب والخيارشنبر والترنجبين والفانيد وسقي
ما عنب الثعلب والخيارشنبر والغرغره بما التين المطبوخ وبلعاب بزر
قطونا والخبازى والمرو الابيض والغذا ما الشعير بالعدس المقشر وكشكاش
وشرب ما البطيخ الهندي وان كان بلغميا فعلامته كثره سيلان اللعاب
وقلة العطش فعلاجه الغرغره ما العسل ويجعل فيه الخردل ويحقنه القويه
واسهال الطبيعه بعد فتح الحلق بطبيخ هليلج الاصفر والاسود والزبيب
الاحمر والخيارشنبر والفانيد واما العلق الناشب فان كانت ظاهره جذبت
بالكلبتين وان لم تكن ظاهره يتجرع الخل الشديد الحموضه والسمك المالح حارا

المقالة السابعة في امراض الاعضا من

الصدر الى اسفل الثره وهي تشتمل على فصول الفصل الاول في السعال
وينقسم الى ما يكون من الرطوبه واليبوسه فان كان من الرطوبه فعلامته
ان لا يكون معه عطش وعلاجه ان يتقيا ويسقيه ما ودهن حب الصنوبر او دهن
الفستق ويمرخ حلقه بدهن السوسن والنرجس والغذا ما الشعير بالبنفسج
مربا والطبرزد وان كان من اليبوسه فعلامته العطش واستلذاذ بالنسيم
البارد وعلاجه طبيخ برسياوشان والسلوفرو الخيارشنبر والفانيد ودهن
اللوز او شراب الخشخاش والعناب والسبستان والبنفسج ودهن اللوز والغذا
ما الشعير المتخذ بالخشخاش الابيض والسكر الفصل الثاني في ذات الريه وهي
ورم الريه يحدث من امتلاء الدم وعلامتها حمى حاده وضيق شديد في

النفس

النفس حتى كانه يختنق وحمره في وجنتين كانهما مصبوغتان علاجه فصد
الباسليق واخراج حتى يطفي الحراره ويسقي ما الكشك بلعاب بزرقطونا
ودهن اللوز والغذا مزوره الاسفاناخ بدهن اللوز والتوابل البارده ويطلى
على صدره الصندل والكافور مضروبه بماورد المبرد بالجمد الفصل الثالث
في السل وذات الجنب اما السل فهي قرحه الريه والصدر يتبعها حمى دقيه
وعلاجها ان يسقى لبن النسا وقرص الكافور ويجتهد في امساك الطبيعه والغذا
الفراريج المشويه والسرطان واما ذات الجنب فهي ورم في الحجاب والعضل
الذي في الحجاب ويتبعه ضيق النفس والسعال فعلاجه فصد الباسليق
واخراج الدم الكثير واسهال الطبيعه بما الاجاص والعناب والبنفسج والغذا
ما الشعير والخشخاش وبنفسج المربا الفصل الرابع في الربو وهو ضيق يعرض
عند المشي والحركات من امتلا قصبه الريه من الرطوبه اللزجه علاجه طبيخ الزوفا
واناردج يفقرا والقي بعد اكل الخردل والعسل والفجل والسكنجبين الفصل الخامس
في الخفقان وهو ان كان مع دلايل الحر فعلاجه فصد الباسليق الايسر
وسقي اقراص الكافور بربّ الاترج وبعد سكون الحراره سقي الهليلج الكابلي
المربى بالعسل والغذا الفروج بما الحصرم والريباج وان كان مع دلايل البرد
فعلاجه المفرح شراب البادرنجبويه وسقي شراب السوسن وشرب الريحاني
والغذا الفراريج المطبوخه بالزيرباج وان كان في فم المعده ضعف سقي اقراص
الافسنتين وشراب الافسنتين وان كان الخفقان يعقب مرض ونقص
واستفراغ قوي او اسراف في الجماع فيلطف غذاوه الفصل السادس
في نفث الدم علاجه فصد الباسليق وسقي اقراص الكهربا ودم الاخوين
والاقاقيا ودهن اللوز والغذا مزوره العدس وما الحصرم والسماق والبقل
بالطين الارمني الفصل السابع في ضعف المعده وهو اما ان يكون من
سوء المزاج البارد او من اجتماع البلغم في المعده فان كان من سوء المزاج البارد
فعلاجه تدبير الحار بالزنجبيل والدارفلفل والنانخواه والمصطكي من

كل واحد منهم دراهم معجونه بالعسل والعدا اسفيدباج المعمول بالفلفل والدار
صيني وان كان من اجتماع البلغم فعلاجه القى بعد الطعام بالسكنجبين الذى نقع
فيه الفجل والخردل وشرب عليه ايضا ما ورق الفجل فيصبر ساعه حتى يحل الطعام
ويقطع البلغم ثم يشرب عليه شربه كثيره من الماء حار ثم يتقيا الفصل الثامن
في الغثى وهو اما ان يكون بعد الاكل او قبله فان كان بعد الاكل فعلاجه تقليل
الطعام وشرب شراب المبيه ان كانت المعده بارده ورب السفرجل ان كانت
المعده حاره وان كان قبل الاكل فعلاجه القى بما الفجل وما العسل وسقى رب
الرمان المتخذ بالنعنع الفصل التاسع في المغص وسببه رطوبه لا تقوى
الحراره على تحليلها وتتولد منها رياح وقراقر وعلاجه ان يعطى جوارش الكمون
وشراب الريحاني ممزوجا بطبيخ الرازيانج والتكميد بالمناديل المسخنه واستخراج
الرياح بمضغ الكندر والكمون وورق السذاب الفصل العاشر في
الفواق وهو اجتماع اجزا المعده وانقباضها باسرها لدفع الشى المؤذى فلا يندفع
فيحدث الفواق وهو لا يخلو اما ان يعرض من حركه بعد الاكل او يعرض لخلا
خلا المعده عن الطعام فان عرض من الحركه بعد الاكل فعلاجه السكون والسهر
والدعه ومضغ النعنع والسنبل والرمان الحامض والحلو والسفرجل وان كان
من حال خلا المعده فاما ان يكون يعقب الاستفراغ او الحمى الحاده او لا يكون كذلك
فان كان يعقب ذلك فعليه ان يتجرع العليل دهن البنفسج او دهن اللوز وان لم يكن
يعقب ذلك فعلاجه حب الشبيار وايارج فيقرا وسقى سكنجبين وجلنجبين العسل
بما الانيسون والمصطكا وتلطيف الغذا الفصل الحادى عشر في الهيضه والاسهال
اما الهيضه فسببها سؤ الهضم وفساد الغذا في المعده فيطلب الخارج منها
العلو والارضيه السفل وعلاجها بما يجذب الغذا كالفاتر والجلاب ثم شرب الحصرم
وشراب الريباس واما الاسهال فان كان ما ينحدر مختلف اللون ولم يكن معه
تقطيع وان كان العهد بشرب دوا المسهل بعيد فينبغى ان لا يحبس ما لم يحدث
ضعف بين وان كان مع التقطيع ولم يكن في البطن قراقر ولا رياح وكان معه
عطش فيحبس بمخيض البقر بالكشك المحرق او بما سويق الشعير قد طبخ
فيه السفرجل وان كان القراقر والرياح ولم يكن معه عطش فعلاجه بزر المرو

هو ... والحركه ...

هو الشهار

المغلو والمصطكا بما الرمان والسفرجل الفصل الثانى عشر في الزحير وهو
ان يحاج البطن ازعاجا متواترا مع حرقه وخروج رطوبات بلغميه ذات رغوه قليله
المقدار فان لم يكن معه دم فعلاجه ان يشرب دهن النسرين بلا شرب دراهم
حب الرشاد المقلو ويطعم الزيت والخردل ولب الجوز بالخبز فان كان معه دم
فيسقى دهن الورد بلا شرب دراهم بزر رسا سعرم المقلو ويطعم صفرة البيض المشوي
الفصل الثالث عشر في القولنج وهو يكون من بلغم لزج وريح غليظ وقد يكون ليبس
الثفل من اغذيه يابسه فان كان من البلغم اللزج والريح الغليظ فعلاجه سقى
الايارج الفيقرا ودهن الخروع على ما الخيارشنبر والفانيد الاحمر والغذا ما اللحم
بالخبز وان كان من اليبس فعلاجه بالتين والخيارشنبر والفانيد الابيض
ودهن الخل والغذا مزوره الاسفاناخ المطبوخ باللحم الفصل الرابع عشر
في الديدان علامتها صفرة اللون وسيلان الرطوبه من الفم ووجع البطن والغثيان
وعلاجه سقى الايارج المركب بالافسنتين وشحم الحنظل وحب النيل والبرنج الكابلى
وتلطيف الغذا الفصل الخامس عشر في وجع الكبد فان كان مع حمرة في البول وامتلا
البدن فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى عصير الهندبا بالسكنجبين البزورى ويطلى
على الكبد صندل الابيض بما ورد وكافور ويسقى العليل ما الشعير وماء ماء بارس ويطعم
الخبز بما الحصرم وان كان مع بياض اللون وقلة العطش فعلاجه ان يسقى العليل ام وسا
في كل يوم بما الاصول والبزور ودهن لوز المر والغذا العصافير والطيور البريه
الفصل السادس عشر في الاستسقا سببه برد الكبد وانواعه بالاثر طبلى وهو
الذى اذا قرعت البطن جا صوت كصوت الطبل والزقى وهو الذى يكون البطن كالزق
المملو بالما واللحمى وهو الذى يكون البدن وربما رخوا او يتجهم الاصابع وعلاجه
في اول الامر للنوعان الاولان القى واما النوع الثالث فالفصد واما بعد الاحكام
فاسهال الطبيعه بالهليلج الاصفر والغاريقون والخيارشنبر واشاهترج والتر
حسقوق مره بعد اخرى الفصل السابع عشر في وجع الطحال وهو ان كان مع
سواد اللون وصبغ اللون فعلاجه فصد الاسليم من يد اليسرى ويسقى عصير
ورق الخيار الرطب بالسكنجبين البزورى وان كان معه كموده اللون وحضر تر
وكانت المعده ضعيفه والهضم رديا فعلاجه سقى ايارج فيقرا وتلطيف الغذا
وادرار البول بما الاصول والبزور والشراب العتيق وتضميد الطحال بالخل

الكبر والشذاب والتين معجونا بالخل العسف الفصل الثامن عشر في اليرقان
اذا اصفر الجلد والحدقتان بعد ادمان الاطعمة الغليظة ولم يكن الحمى فهو اليرقان وهو
ان كان مع دلايل الحرارة فعلاجه سقى الهندبا والرازيانج ثم طبيخ هليلج الاصفر والزبيب
والخيارشنبر والغاريقون الفاسد والغذا السكباج الحامض وان لم يكن دلايل الحرارة
فعلاجه سقى حب الغافث ليالي متواترة ويدخل الحمام ويسم لسقى جدفتاه

المقالة الثامنة في علاج امراض بقية الاعضا وهي

تشتمل على فصول الفصل الاول في وجع الكليتين اذا عرض وجع الكلى وكان في البول
حمرة فعلاجه فصد الباسليق وسقى السكنجبين مع بزر قطونا وبزر الخيار وبزر
القثا مقشرة فان لم يكن فتسهل الطبيعة بما الفواكه والفاسد والخيارشنبر وان بال
دما فيسقى ما الرجلة والطين الارمني ودم الاخوين والكندر وبزر الرجلة والخشخاش
وان كان في البول رمل فيسقى بزر البطيخ وبزر الرازيانج والغذا مزورة الماش
والعدس وان حدث سلس البول فيسقى سويق الشعير بما البارد ويطعم السمك
الطري الفصل الثاني في امراض المثانة اذا تولد الحصا في المثانة فعلاجه ان يسقى
الفاسد بطبيخ النانخواه وبزر الكرفس والرازيانج وبزر البطيخ بما السكر والغذا
ما الحمص بالشبث والكمون ودهن الجوز وان حدث تقطير البول فان كان معه
دلايل البرد فيسقى السنجبينا والاطريفل والجندبادستر وفي الشتا معجون
البلادر ومعجون فنجوش ويطعم الجوز بالخبز وان كان مع دلايل الحر فعلاجه
علاج وجع الكليتين مع دلايل الحر الفصل الثالث في امراض المقعدة اما الوجع والضربان
انما يعرض من ورم حار فعلاجه ان يقعد في ما طبخ فيه البنفسج وقشور الخشخاش
وورق الخطمي وورق اللوبيا ويضمد الموضع بصفرة البيض ودهن الورد واما
البواسير فهي اجسام تحدث من فساد الاغذية ويكون من داخل الشرج او خارجه
فان كان مع سيلان الدم ودلايل الحرارة فعلاجه سقى اقراص الكهربا واقراص
الجلنار وان كان مع دلايل البرودة فعلاجه حب المقل والاطريفل والغذا
اسفيدباج بالكراث الفصل الرابع في خروج الما من العصب ان كان يحدث ذلك
من ضعف المني فعلاجه الاطريفل المعجون بالحلتيت المطبوخ بالبلادر وغذا
المسخنات وان كان من حدة المني فعلاجه سقى البزور الباردة بالمحمص والغذا
المبردات الفصل الخامس في امراض الانثيين اما الورم الحادث فيهما فعلاجه

في اول الامر ان يفصد الباسليق ويطلى الموضع بالصندل والكافور بالماورد
ثم اسهال الطبيعة باقراص البنفسج واقراص الورد ويضمد الموضع بدقيق الباقلي
وبخ كليته التنس والغذا ما الحصرم بدهن اللوز الفصل السادس في الفتق وهو نزول
بعض الامعا والرياح الى الانثيين لاتساع المجاري فينبغي ان يشد المجرى بعصابة
شدا وثيقا ويتعهد بالسحر بيما ومعجون الفوذنج الفصل السابع في افراط
الطمث وضعف الباه اما افراط الطمث فعلاجه فصد الباسليق واسهال الطبيعة
بحب اصطمحيقون والغذا الحلبات والزيرباج واما ضعف الباه واذا عرض
بالمحرور فيسقى المحمض الدسم الحلو واللبن بالسكر والترنجبين ويطعم السمك الطري
المقلو حارا وان عرض بسبب البرد فيسقى زنجبيل المربا والجندبيدستر وطعم
النيمرشت مع دار فلفل والعصافير المقلوة ويتعهد بالشراب العتيق
الفصل الثامن في النقرس وعرق النسا ووجع المفاصل والحدبة وسبب
هذه العلة واحد وهو وقوع النزلة اذا وقعت في مفصل الابهام كان نقرسا
وان وقعت في مفصل الورك كان عرق النسا وان وقعت في مفصل فقرات الظهر
كانت الحدبة وان وقعت في المفصل مطلقا كان وجع المفاصل ولا يخلو اما ان
يكون مع دلايل الحرارة او مع دلايل البرودة فان كان الاول فعلاجه فصد الباسليق
والقيفال وسقى طبيخ الاهليلج والسورنجان والسنا والشاهترج ويجب فيه
ترتيب الغذا والاحتراز عن الجماع والغذا مزورات بما الحمص ودهن اللوز
وان كان مع دلايل البرودة فالعلاج القي في كل اسبوع مرتين بعد الطعام
المقطع للبلغم ثم سقي اصطمحيقون واستعمال الحقنة الحادة والغذا ما الحمص
بدهن اللوز الفصل التاسع في الدوالي وداء الفيل اما الدوالي فهي
عروق غلاظ ملتوية تظهر في الساق والقدم بسبب مادة غليظة ينصب الرجل
وعلاجه القي مرة بعد اخرى ثم اسهال الطبيعة بحب سورنجان مرات متوالية ويلطف

المقالة التاسعة في علل الظاهرة في ظاهر البدن والحميات وهي تشتمل

على فصول الفصل الاول في السعفة وسببها تكاثف المادة في ظاهر الجلد وعلاجها
الفصد وتنقية البدن بالاهليلجين والافتيمون واصلاح الغذا ويطلى الموضع
بدهن الخل والشمع والغذا الخبز واللحم الفصل الثاني في البهق والجذام

(الغذا)

اما البهق فعلاجه القي بعصير الفجل والسكنجبين وان لم يكف يسقى بشراب
من ايارج لوغاذيا ومن ايارج جالينوس ويلطف غذاوه واما الجذام
فعلاجه الفصد ثم اسهال الطبيعه بما يخرج السودا مرة بعد اخرى ويطلى
جلده في كل ليله ترياق الافاعي منقوعا في الشراب ويسقى اللبن الحليب و يسعط
كل يوم بدهن البنفسج ودهن القرع والغذا اسفيدباجات الفصل الثالث
في الحكه والجرب ان كان مع دلايل كثرة الدم فعلاجها الفصد اولا ثم اسهال
الطبيعه بحب الصبر والاهليلج الاصفر والورد والمصطكى والغذا الخبز السمن
ولحم الخفيف ويحذر الجماع والشراب ويكثر الحمام بعد التنقيه الفصل الرابع
في الشرا والحصف اما الشرا فعلاجه طبيخ الاهليلج الاصفر واما الحصف
فسببه ملوحة العرق مع قلة الاغتسال ويحدث ذلك من الهوا الحار فعلاجه
تسهيل الصفرا ويلزم المواضع البارده ويطلى الموضع ببزر البطيخ المقشور المسحوق
مع ماء ورد الفصل الخامس في الحصبه والجدري والثواليل اما الحصبه والجدري
فعلاجها بعد الفصد والحجامه سقي ماء الشعير بالسكر وماء الرمان الامليسي ودهن
الورد وسقي سويق الشعير بماء البارد والجلاب وسقي بعد تليين الطبيعه ماء الشعير
بالطباشير المحلول برب الحماض ثم ماء عنب الثعلب بالسكر واما الثاليل فعلاجه
طبيخ الافتيمون وسقي لوغاذيا وايارج روفس الفصل السادس في الاورام
اذا لم يكن الاورام في عضو مجاور للاعضاء الرئيسه فيجب ان يبدا في علاجها
بالرادعات ثم يتدرج في خلط المرخيات بها الى وقت التزايد ثم المحللات بالمرخيات
في وقت الانتهاء ثم يقتصر على المحللات عند الانحطاط اما دموي او صفراوي
او سوداوي او بلغمي او مائي او ريحي اما الدموي فعلامته حراره الملمس
وحمرة اللون والضربان واما الصفراوي فعلامته حرقه وزياده حراره الملمس
وصفرة اللون وعلاج النوعين الفصد ثم اسهال الطبيعه بطبيخ الاهليلج وماء الفواكه
ان كان في البدن اخلاط غليظه ثم يطلى الموضع بالاطليه المبرده وان كان سوداويا
فعلامته صلابة الموضع وبرد الملمس وسواد اللون فعلاجه اسهال الطبيعه بما يخرج
السودا وان كان بلغميا فعلامته ان رخوا بحيث تدخل الاصابع ويكون ابيض
اللون بارد الملمس فعلاجه اسهال الطبيعه بما يخرج البلغم الفصل السابع

في السرطان

في السرطان والخنازير اما السرطان فهو ورم صلب له اصول كثيره
فعلاجه الفصد من الاكحل واسهال المتواتر بطبيخ الافتيمون والحذر من الاغذيه
الحاره المتولد للسودا كالعدس والباذنجان والغذا لحوم الحملان والشراب الرقيق
واما الخنازير فسببها سوء الهضم والتخم فعلاجها تقليل الغذا وترك العشا وتعديل
شرب الماء ثم اسهال الطبيعه بما يخرج البلغم واصلاح مزاج الدماغ بالمعاجين
المقويه ويطلى العضو بالمحللات ثم المنضجات الفصل الثامن في الحميات الحمى اما قصير
الزمان او طويل الزمان والاول حمى يوم والثاني اما ان يكون مادية فهي حمى الدق
التي تعرض في الاعضاء الاصليه وان كانت مادية فمادتها اما داخل العروق او خارجها
فان كانت داخل العروق فتنقسم الى دموي وصفراوي وبلغمي وسوداوي وان
كانت خارج العروق فتنقسم الى صفراويه وبلغميه وسوداويه اما الحمى
اليوم فهي التي تحدث من الجلوس في الشمس او المشي فيها او من الاغذيه الحاره
او من الغضب او التعب وعلاجها اشربه البارده وربوب البارده الممزوجه
بما المبرد بالثلج وينبغي ان يدخل الحمام بعد زوال ويغتسل بما البارد ويلطف
غذاوه يوما او يومين واما حمى الدمويه فهي المطبقه وسبب حدوثها اما من
عفونة الدم واما من كثرة غليانه وعلاجه الفصد واخراج الدم كثير وتبريد
الغذا بما الرمان الحامض مع السكر اليسير وما الشعير بما الرمان الحامض
وان كانت الطبيعه يابسه فسقي الاجاص والعناب والتمر الهندي بالطرنجبين
والغذا مزورة الماش والقرع بدهن اللوز وان كانت الطبيعه معتدله فالغذا
العدسيه الحامض وما الحصرم بدهن اللوز بعد الحاجه واما الحمى الصفراويه
داخل العروق فهي المحرقه وعلاجها الفصد واخراج الدم واسهال الطبيعه بما الاجاص
والتمر هندي والشيرخشت ويلزم العليل اقراص الكافور سحرا وما الشعير مع طلوع
الشمس واما الحمى الصفراوي داخل العروق فتنقسم الى الخالصه وغير خالصه
اما الخالصه فهي التي تزيد مدتها على اثنى عشر ساعه وهي الغب الدائره واما
غير الخالصه وهي التي يزيد نوبتها على اثنى عشر ساعه وهي شطر الغب وعلاج
النوعين الفصد والقي وقت النوبه بما الفاتر والسكنجبين واسهال الطبيعه

بما الفوكه والتمر هندى والخيار شنبر ونحو ذلك وفى يوم الراحه يعطى ما الشعير
غدوة وعشيه واما حمى البلغمى داخل العروق فعلاجه العصير ثم اسهال الطبيعه
بما يخرج البلغم والغذا ما الشعير واما حمى خارج العروق فعلاجه بتنقية المعده
بما العسل والسكنجبين البزورى واكل الحلبجيين والغذا ما الشعير بدهن اللوز
واما الحمى السوداوي خارج العروق وداخلها فهى حمى الربع فيجب ان يراعى فيها حفظ
القوه لتبلغ المنتهى لانها من الامراض المزمنه وما لم يظهر علامات النضج يغذى المريض
بالفراريج والدجاج المسمنه ويسقى يوم النوبه السكنجبين بما الفاتر ويمنع الغذا
قبل واذا ظهر اثار النضج وجب ان يسقى طبيخ الهليلج الاسود والخيار شنبر
والترنجبين ويجب ان يكون العنايه مصروفه بادرار بوله بما الكرفس والرازيانج
واذا نقضت مبع الحمى فيلزم العليل حب الغافث ويطعم الفراريج واما المركبه
وهى التى اختلف ادوارها واختلف حال المحموم حتى يكون يوما اصلح ويوما افسد
واختلاف العلامات والدلايل فعلاجها اختلاف الادويه بحسب الاعراض الظاهره
واما الحمى الدق فمن شانها ان يحدث عقيب الحميات المتطاوله وعلامتها ذوبان
اللحم وسقوط القوه ورقه الصوت وغور العين وحمرة الوجنتين عند الاكل وعلاجها
ان يلزم العليل ما الشعير ودخول الحمام كل يوم والسكون فى الهوا البارد و
الرطب والجلوس فى الما الفاتر والتمرخ بدهن البنفسج ولو وضع على صدره
دايما خرقه مبلوله بالما ورد الذى حل فيه الصندل والكافور المبرد بالثلج والغذا
السمك المشوى والعنا والخيار والجبن الطرى وله معالجات اخرى لا يليق فى هذا
المختصر

المقاله العاشره فى قوى الادويه والاشربه

المالوفه وهى يشتمل على فصول **الفصل الاول** فى الحبوب **الحنطه** حاره
رطبه فى الدرجه الاولى **الشعير** بارد رطب فى الدرجه الاولى وهو اقل غذا من
الحنطه **والجاورس** بارد يابس فى الدرجه الاولى **والحمص** حار رطب فى الدرجه
الاولى **والعدس** بارد فى الثانيه يابس فى الثانيه **الباقلى** بارد يابس فى الدرجه
الاولى **اللوبيا** حار رطب **الارز** حار وبعض قيل بارد ويابس فى الدرجه الاولى
السمسم حار لين فى الدرجه الاولى **الخشخاس** بارد فى الدرجه الاولى
يابس فى الدرجه الثانيه **بزر الكتان** حار يابس **الشهدانج** حار يابس فى

الدرجه الثانيه **الفصل الثانى** فى اللحم والبيض لحم الغنم حار رطب لحم
الجدى بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم الحمل معتدل كثير الغذا اسرع انهضاما
من لحم البقر لحم الحيوان البرى احر وايبس من لحم الحيوان الاهلى العصافير
حار يابس لحم الطير الما ابرد وارطب من غيره من الطيور لحم السمك الطرى
بارد رطب سريع الانهضام واما البيض فصفرة بيض الدجاج حار رطب
وبياضه بارد رطب وكل بيض قوته تناسب قوة ما يبيضه **الفصل الثالث**
فى اللبنيات الالبان كلها بارده رطبه الا ان لبن البقر ابرد وارطب من لبن
الغنم السمن حار لين والزبد اقل حراره الجبن الطرى بارد رطب والعتيق
بارد يابس **الفصل الرابع** فى البقول الكراث حار يابس البصل حار رطب
الثوم حار يابس الخس بارد رطب الاسفاناخ معتدل الحر والبرد الكرفس
حار يابس الطرخون والنعنع حاران يابسان السلق حار رطب الكزبره بارده
رطبه الجرجير حار يابس الهندبا بارد يابس الباذروج حار رطب وبزر حب
الرشاد والفجل حاران يابسان الرجله بارد ملين الفودنج حار يابس
الحماض بارد يابس الكشوث حار يابس البقله اليمانيه بارده رطبه
اللبلاب البستانى بارد رطب وكرنب منه حار يابس القرع بارد رطب الباذنجان
حار يابس واما اصول البقول الجزر حار يابس قطاع للبلغم الكرنب نفاخ
الجزر حار يابس بطى الانهضام الشلجم حار رطب سريع الانهضام **الفصل الخامس**
فى الفواكه الرطبه واليابسه الرطب والعنب حاران يابسان مسهل التين
والجوز حاران رطبان الرمان الحلو معتدل الحراره والرطوبه والحامض بارد
يابس العناب حار رطب مسكن للدم الخوخ بارد رطب الكمثرى والسفرجل
باردان يابسان مقويان للمعده الاجاص بارد رطب ملين المشمش بارد رطب
التفاح بارد يابس مقوى للقلب البطيخ الحلو حار رطب وغيره بارد رطب
التوت الاسود الحلو حار لين والحامض منه بارد رطب والتوت الابيض
الحلو معتدل الحراره والقثا والخيار باردان رطبان واما الفواكه

الدرجه

الباسه فالعناب معتدل الحر غليظ لبن السبستان حار باعتدال اللوز
الحلو حار لين باعتدال البندق معتدل الحر واليبس مقو للدماغ الخوخ
والمشمش الحلو معتدل الحر والحامض بارد والفستق حار في الثانية يابس في
الاولى الزبيب حار لين الزيتون الاسود حار يابس والابيض بارد يابس
الفصل السادس في الرياحين الورد بارد قابض السوسن حار يابس النرجس
حار لين البنفسج بارد لين المرزنجوش والنمام حار يابس النسرين والشا
هسفرم مائلان الى الحر واليبس الفنجكشت حار يابس الحبق معتدل الحر
الياسمين حار يابس والابيض معتدل الاس بارد قابض البابونج حار يابس
الكافور بارد يابس اللفاح بارد مخدر الحنا بارد يابس الفصل السابع
في الادهان دهن الكل معتدل الحر والسمسم دهن الجوز حار يابس
دهن اللوز معتدل الحر والسمسم دهن بزر الكتان حار يابس دهن الزيت
بارد يابس دهن البنفسج معتدل البرودة والرطوبة دهن الفستق
حار لين دهن الورد بارد يابس دهن الخلاف معتدل في البرد دهن
الخشخاش بارد مخدر دهن الشهدانج حار يابس دهن الخردل
حار يابس دهن المرزنجوش حار يابس دهن النيلوفر بارد رطب
دهن السوسن حار يابس دهن النرجس حار يابس الفصل الثامن
في الطيب المسك قوي الحرارة واليبوسة العنبر الين منه حرارة وبسا
عود الهندي معتدل الحرارة ~~واليبوسة~~ يابس الكافور بارد يابس
بافراط وهو مركب من جوهرين احدهما بارد والاخر يابس الصندل
معتدل البرد الزعفران حار يابس القسط حار يابس القرنفل حار لين
جوزبوا حار يابس المحلب بارد يابس السنا حار لين القاقلة حارة لينة
السنبل الطيب حار يابس البسباسة حارة يابسة الفصل التاسع
في التوابل الكزبرة اليابسة معتدلة الحر والنبس السعتر والكمون
والكرويا والنانخوة والشونيز والفلفل والدارصيني والزنجبيل
والخولنجان والاكحان حارة يابسة منقي للبلغم والسماق والمصل

بارد يابس

بارد يابس الفصل العاشر في الرواصر الخل بارد يابس
والمري حار يابس المري الثوم بالخل بارد يابس يعين على الهضم قليل
الحرارة وكذا البصل المربى والكرفس المربى حار لطيف والاشترغاز
الفصل الحادي عشر في الانبذة والاشربة والربوب نبيذ العنب
حار رطب العتيق حار يابس نبيذ الزبيب معتدل الحرارة والر
نفاخ نبيذ التمر والدبس حاران لينان السكنجبين الساذج بارد
نافع للمعدة ناقص للبلغم السكنجبين المتخذ بالاصول والبزور
اكثر حرارة نافع للمعدة شراب البنفسج معتدل في الحر والبرد
رب السفرجل والتفاح باردان عاقلان للبطن رب الحصرم بارد
مسكن للغثيان والعطش رب الرمان الحلو حار جيد للمعدة
مسكن للعطش والغثي رب التوت بارد مطلق جيد للحرارة نافع
للخفقان الفصل الثاني عشر في الانجبينات الحلنجبين السكري
مقو للمعدة والمربى البنفسجي معتدل الحر والبرد ملين البطن الزنجبيل
المربى بالعسل مقو للمعدة حافظ للشباب السفرجل والتفاح المربيان
مقويان للمعدة الحارة حابسان للاسهال الصفراوي الفصل الثالث عشر
في الطبايخ الاسفيدباجات ملينة الخلطات باردة والمركب من
الخل والريباج معتدل والبنيات باردة والمتخذ من العصارات
كما الحصرم والرمان والسماق والتفاح فقوتها مثل قوة عصاراتها
والحمد لله رب العالمين ٥ قال في الام قال في الام المنقول منها ما لفظه
نقله من خط قائله كتبه محمد بن صالح حكيم نعمت الله الاسيري النحجي الديلمي
الجيلاني حامدا مصليا معتمدا بمولاه ليلة الخميس الثلث نصف من شهر رمضان
سنة ١١٧٦ كان الفراغ من نقل هذا المؤلف في شهر [illegible] ١١٩٠

جاوید

هذه القصيدة للعالم العامل عالم الله تعالى رحمه الله عليه كرب البارين وغفر له ولوالديه وجميع المسلمين نحو لسه دفعوا امين

علام نحزن ومن أبراه موجودا … وعلام تأسو وجود أفضل الجودا

فهو الذي خلق الإنسان من عجل … من قبل أن يكن الإنسان موجودا

من نطفة وضعت يصعد بها ملك … تعرض بأمر غيره من دودا

نحن قبضة الله تكوينا لخالقنا … كتب له رزقه إلى الحد محدودا

من جنة الله سعد من يوم قطاته … ومن شقي فهو في الدارين مجحودا

فمن سعد فهو مسعود بقدر ربه … يكتبه شقيا وأما قاله مسعودا

قد برم الأمر فيما شاء من قدم … سبحانه ما الأمر منه ترديدا

فلا تكتئب إذ شيء بليت به … مصائب الدهر لا تخلو عن الجيدا

كن في منام إذا الأيام نائمة … ولا تعاند بما نلت مجهودا

ولا تتبع تطلب الأرزاق تتعبك … إن قيل أراد ربنا أعطاك من جودا

تلق بالصبر أيامك بلا قلق … عواقب الصبر يا مسكين محمودا

وأيقن بأن الذي أولاك عافية … يأتي بما عودك من فضله جودا

وعامل الله في دنياك واتقه … فكلما يعمل الإنسان مرصودا

ولا تخف كلما ضاقت بك اتسعت … وسعة الرزق به لله تحميدا

يعم ما دامت الدنيا إلى الأجل … لا بد منه لكل الخلق مودودا

ونسأل الله عند الموت خاتمة … ننجو بها من عذاب القبر والدودا

بحرمة المصطفى المختار من مضر … من خاطبته الغزال وحن له العودا

صلاة ربي عليه الآن دائمة … واذكر سلاما وتحليلا وتمجيدا

وآله الطيبين الطاهرين أبدا … أهل الصفا والوفا والفضل والجودا

غلط كل حشوه منها ما له الوالوعاء من عوام الاحره على طاكل دينه منها ما له الوالوعاء من عوام الآفة فوق ذلك كلح ورأيها بغلظ بها جميع نوع ما تحتها ما له الوالوضعيف ونهى لدى كل لبس ما يتولى شوهمن كرسي كل حشوه منها ما له الوالو الكرسي وذكر الوصف وضروب الحلي والحلل والطيب والريحان بعد ذكر نور الحور العين نور ذهب مضاعف على نور تمشي ماله الطلو ضعيف وذكر طشت الذهب اطايب وعطر فقدر ذلك الحلي والحلل وانتيح الدنيا لو ضوع منها ماله لو الف ضعيف لم يبلغ جزءا من ذكر كلله وانه شعر ذكر الحجر وذكر الفضائل والرحمة ما لا ينطق اللسان بأكثر منه ولا تهتدي للعويش الى النقصان الى أكثر منه وهذا من فضل الله والله ذو الفضل العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وعن النبي صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل شيء قلب وقلب القرآن يس ومن قرأ يس يبتغي بها وجه الله غفر له القرآن عشر مرات وقال النبي صلى الله عليه وسلم يس تدعى المعمة قيل يا رسول الله وما المعمة قال تعم صاحبها بخير الدنيا والآخرة وتكابد عنه أهاويل الدنيا والآخرة وتدعى الرافعة والقاضية تدفع عن صاحبها كل سوء وتقضي له كل حاجة ومن قرأها ونشر بها أدخل الله في جوفها ألف دواء وألف نور والف يقين والف بركة والف حكمة والف رحمة ونزع عنه كل داء وكل علة وان في القرآن سورة تدعى العزيزة عند الله وتدعى صاحبها الشريف عند الله تشفع لقارئها يوم القيامة في مثل ربيعة ومضر وهي سورة يس وعن علي رضي الله عنه أن رسول الله قال من قرأ سورة يس وحم الدخان في ليلة جمعة إيمانا واحتسابا بأعز له ما تقدم من ذنبه ومن نشعا ها

للمراة من صنعه در لبنها وكان في الطفل لم يرضع غدا اجنا وشقا
باذن امه ومن تنبيهها وعلقها على خده امن من عين الشيطان والجن
والكهان والاطماع والله اعلم وعن ابن عباس انه قال لرجل الا اتحفك
بحديث تفرح به قال بلى قال اقرأ تبارك الذي بيده الملك وعلمها اهلك وجميع
ولدك وجيرانك فانها المنجية والمجادلة تجادل او تخاصم يوم القيمة عند
ربها لقاريها وتطلب له ان ينجيه من عذاب النار وينجو
بها صاحبها من عذاب القبر وعن ابن مسعود قال سورة الملك هي
المانعة تمنع من عذاب القبر يؤتى صاحبها في قبره من قبل راسه فيقول
راسه لا سبيل علي انه وعى في سورة الملك ثم يؤتى من قبل رجليه
فتقول رجلاه ليس لكم علي سبيل انه كان يقوم بي بسورة الملك وهي في التوراة
مسعودا لمن قراها وذكر الملك كل ليلة منعه الله بها من عذاب القبر
وكنا في عهد رسول الله نسميها المانعة وعن ابن عساكر عن انس قال
قال رسول الله ان رجلا مات ولم يكن معه من كتاب الله الا
تبارك الملك فلما وضع في حفرته اتاه الملك فثارت السورة في
وجهه فقال لها انك من كتاب الله وانا اكره مساءتك وانا لا املك
لك ولا له ولا لنفسي ضرا ولا نفعا فان اردت هذا به
فانطلقي الى الرب فاشفعي له فتنطلق الى الرب فتقول
يا رب ان فلانا عمد الي من بين كتابك فتعلمني وتلاني افتحرقه
انت بالنار وتعذبه وانا في جوفه فان كنت فاعلا ذلك به فامحني
من كتابك فيقول الا اراك غضبت فتقول وحق لي ان اغضب
فيقول اذهبي فقد وهبته لك وشفعتك فيه فتزجر الملك
فيخرج كاسف البال لم يحل منه بشي فتجي فتضع فاها على فيه
فتقول مرحبا بهذا الفم فربما تلاني ومرحبا بهذا الصدر
فربما وعاني ومرحبا بهاتين القدمين فربما قامتا بي
وتؤنسه في قبره مخافة الوحشة عليه فلما
حدث رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذا الحديث لم يبق صغير
ولا كبير ولا حر ولا عبد الا تعلمها وسماها رسول الله صلى الله
عليه وسلم المنجية وعن خالد بن معدان قال
بلغني ان الم تنزيل تجادل عن صاحبها في القبر
تقول اللهم ان كنت من كتابك فشفعني فيه وان لم
اكن من كتابك فامحني عنه وانها تكون
كالطير تجعل جناحها عليه فتشفع
له وتمنعه من عذاب القبر وفي تبارك مثله
وكان خالد لا يبيت حتى يقراهما والله اعلم

من شرح الصدور للسيوطي رحمه الله
كتابه لا ساعة في اشراط الساعة
والبدور السافرة في علم الاخرة
وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
١٣٢٧

... والسنان ابن ادم واطراف ...

الذي علمه ... بماية وعشرين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي امرنا بشكر الوا[لدين]
والاحسان اليهما وحثنا على اغتنام بره
واصطناع المعروف اليهما وندبنا على ح[illegible]
ترحما عليهما لو... ووصانا بالـ[illegible]
عليهما كما ربياني صغيرا اللهم فارحمهما
واغفر لهم مغفرة جامعة لهما [illegible]
وبين اسرارهم [illegible] [illegible]
[illegible] زنا [illegible] اليوم [illegible]
عند [illegible] اللهم [illegible] والرضوان
[illegible] جامعة اللهم [illegible]
المعلم [illegible] والسعد [illegible]
و[illegible]
[illegible]
[illegible] والمعدنا [illegible]

باب الكسي بحر البسـ[illegible]
في العلف و سعد الذابح
[illegible]
[illegible]

الشرطين	الغفر
البطين	الزبانا
الثريا	الاكليل
الدبران	القلب
الهقعة	الشولة
الهنعة	النعائم
الذراع	البلدة
النثرة	سعد الذابح
الطرف	سعد بلع
الجبهة	سعد السعود
الزبرة	سعد الاخبية
الصرفة	المقدم
العوا	المؤخر
السماك	الرشا